

Accademia di Studi Superiori
L'Ottocento

ACCADEMIA DI ALTO PERFEZIONAMENTO:

Corso **triennale** con particolare riferimento a **stile, tecnica, prassi esecutiva filologica e interpretazione** della letteratura musicale della seconda metà del '700 e prima metà dell'800.

STRUMENTI :

Voce, Chitarra, Pianoforte, Flauto, Archi
Qualunque Formazione da Camera

Sede di attività di Lecce



ACCADEMIA
... OTTOCENTO

LA MUSICA SPIEGATA...

Ciclo di Masterclass, Conferenze, Concerti con Ospiti Internazionali

1ª Edizione - 2010

Biblioteca Roberto Caracciolo
dei Frati Minori di Lecce
Lecce - Via Imperatore Adriano, 79

Sabato 20 Novembre 2010 - ore 10 -13

Masterclass (previa Iscrizione)
Adrian Walter (Australia)

Sabato 20 Novembre 2010 - ore 20

Conferenza / Concerto
(ingresso libero)

**LO STILE DEL
BEL CANTO STRUMENTALE ITALIANO**

“LA TEORIA DEGLI AFFETTI”

Adrian Walter (Australia), *Chitarra*
Carlo Barone, *Chitarra*
Elisa Petrarca, *Fortepiano*

con strumenti originali dell'800

Informazioni :

www.accademia800.org

info@accademia800.org

tel : 340 39 35 198



LA MUSICA SPIEGATA...

SABATO 20 NOVEMBRE 2010 - ORE 10 - 13

Masterclass

(previa Iscrizione)

Adrian Walter (Australia)

*“Stile, prassi esecutive e interpretazione filologica
del repertorio solistico e cameristico dell’800”*

L'iscrizione alla Masterclass è aperta a qualunque strumento e voce e a qualunque formazione da camera.

La Domanda di iscrizione deve pervenire entro il 18 Novembre 2010 per posta elettronica a info@accademia800.org.

Dovrà essere accompagnata dal Curriculum Vitae del o dei richiedenti e dall'elenco dei brani che si intendono esaminare con il Docente.

Quota di partecipazione :

Effettivi (solisti) : Euro 50

Effettivi (formazioni da camera) : Euro 75

Uditori : Euro 25

A tutti i partecipanti sarà consegnato un **Attestato di Partecipazione**.

Le quote saranno versate prima della Masterclass, il 20 Novembre stesso.

Per informazioni scrivere o telefonare a **340 39 35 198**

SABATO 20 NOVEMBRE 2010 - ORE 20

Conferenza / Concerto

(Ingresso libero)

Adrian Walter, *Chitarra*

Carlo Barone, *Chitarra*

Elisa Petrarca, *Fortepiano*



ADRIAN WALTER

ESECUTORE, DIRETTORE ARTISTICO ED INSEGNANTE AL MASSIMO LIVELLO UNIVERSITARIO IN AUSTRALIA.

Come Direttore Artistico del Darwin International Festival di Chitarra fin dal 1993, Adrian ha sviluppato una serie di opportunità per la chitarra classica, solista e in formazioni da camera. Artisti ospiti del Festival sono stati tra gli altri John Williams, Leo Brower, David Russell, Peter Sculthorpe e Ross Edwards. Il Festival è anche rinomato per la promozione di nuovi lavori di compositori australiani e ha commissionato più di 50 nuove composizioni per chitarra solista, insieme di chitarre e concerti per chitarra e orchestra.

Un evento speciale di ogni Festival è stato il "19th Century Performance Practice Summer Course" diretto da Carlo Barone. Questo Corso Estivo ha creato una generazione di giovani esecutori in Australia che ora suonano regolarmente su strumenti d'epoca ed esplorano le pratiche interpretative del primo '800.

Adrian ha completato il suo dottorato in prassi esecutiva del 19° secolo ed è riconosciuto come uno dei massimi esperti mondiali di questa area di ricerca. Ha tenuto conferenze e concerti in Australia, Regno Unito, Stati Uniti ed Italia su strumenti originali del 19° secolo, e suona regolarmente con l'Accademia l'Ottocento in Italia.

Ha diretto l'Orchestra da Camera dell'Università Charles Darwin, ed è stato Guest Conductor delle Darwin Symphony Orchestra e Australian National University Orchestra. Adrian ha avuto posizioni di alta responsabilità in importanti istituzioni durante gli ultimi venti anni, tra le quali *Head of Music and Dean of the Faculty of Law, Business and Arts* alla *Charles Darwin University*.

Attualmente è Rettore della Facoltà di Musica nella più importante Università australiana, la ANU di Canberra.

Recentemente gli è stata conferita la Medaglia d'Onore dell'Ordine d'Australia per le sue attività di sviluppo della chitarra classica e dell'Alta Formazione musicale.

SABATO 20 NOVEMBRE 2010 - ORE 20

Adrian Walter, *Chitarra*

Carlo Barone, *Chitarra*

Elisa Petrarca, *Fortepiano*



Programma

Prima Parte : Vienna....

Matteo Bevilacqua

Variazioni sulla « Follia » op. 48 per due chitarre

Mauro Giuliani

10 Valzer caratteristici op. 116 « Le Avventure d'Amore » per due chitarre

Polonaise op. 137 n.3 per due chitarre

Variazioni op. 62 per chitarra sola

Rondo' op. 68 n.2 per fortepiano e chitarra



Anton Diabelli

Sonatina op 68 per fortepiano e chitarra

Andante sostenuto

Rondo' allegro non troppo

Seconda Parte : Parigi....

Francesco Molino

Primo Notturmo op. 36 per fortepiano e chitarra

Largo non troppo

Allegro Sostenuto

Allegretto

Fernando Sor

L'Encouragement op 34 per due chitarre

Cantabile

Tema con Variazioni

Valse

Francesco Molino

Secondo Notturmo op. 44 per fortepiano e chitarra

Introduzione - Largo

Tema con Variazioni

Rondo' Allegretto

Chitarre :

Guadagnini - 1828

Lacote - 1835

Soriot - 1820 ca.

Fortepiano :

Muzio Clementi - 1804



CARLO BARONE

CONSIDERATO TRA I MASSIMI SPECIALISTI DELLA "PERFORMANCE PRACTICE" (PRASSI ESECUTIVA) DELL'800 CLASSICO E ROMANTICO, SVOLGE UNA POLIEDRICA ATTIVITÀ COME MUSICOLOGO E RICERCATORE, DIRETTORE D'ORCHESTRA, ESECUTORE CON CHITARRE ORIGINALI DELL'800, DOCENTE, IN EUROPA, U.S.A. E AUSTRALIA.

Si è dedicato allo studio dell'interpretazione della letteratura musicale del XIX secolo, con particolare attenzione alla evoluzione dell'Orchestra e alla "ricostruzione" dello Stile "Belcantistico" Italiano dell'Epoca Classica, nel repertorio Operistico e Sinfonico.

Numerose registrazioni, apparizioni in televisione e radio, concerti con orchestra, gli hanno portato ampi consensi. Dedicatosi dal 1992 costantemente alla Direzione d'Orchestra come logica continuazione della sua esperienza artistica, ha anche trasmesso la sua passione ad Artisti come John Williams, stimolandoli ad affrontare insieme la prassi esecutiva dell'800 con strumenti originali.

Suoi ex-allievi sono oggi in importanti posti di responsabilità in Conservatori ed Università in tutto il mondo. Tiene anche regolarmente Corsi di Aggiornamento per Insegnanti di Conservatori e di Scuole Musicali italiane. Ha diretto ed eseguito concerti, masterclass e conferenze in Europa, USA, Canada, Australia e Cina, proponendo Programmi musicali di opere dal tardo '700 alla metà dell'800.

Direttore e Docente dell'Accademia Superiore di Perfezionamento l'Ottocento e dei Corsi Internazionali estivi di Perfezionamento dell'Accademia stessa, ha maturato una ventennale esperienza di organizzazione e direzione artistica di manifestazioni internazionali.

Esponente italiano della "nuova filologia", tiene regolarmente ogni anno Concerti, Conferenze, Corsi, Masterclass, in Conservatori, Università e istituzioni musicali europee e nord-americane, tra le quali la Royal Academy e il Great Britain Festival di Londra, la Julliard School of Music, la Yale University e la New York University, la UCLA di Los Angeles, la ANU - Australian National University di Canberra in Australia, il Conservatorio Nazionale di Pechino, ed altre.



ELISA PETRARCA (Pianoforte)

Nata a Lecce nel 1983, compie gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce, dove nel 2006 si diploma in pianoforte con il massimo dei voti. Nell'ottobre 2008 consegue il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali presso il Conservatorio "Tito Schipa" con votazione 110 e lode con una tesi su Robert Schumann e il Romanticismo.

Nello stesso anno si perfeziona seguendo il Master di Formazione superiore "l'Ottocento" per lo studio dello stile interpretativo e delle prassi esecutive dell'Ottocento con il M° Carlo Barone, specializzandosi in fortepiano.

Ha tenuto cicli di lezioni-concerto sul repertorio pianistico e una serie di lezioni propedeutiche all'Opera Lirica in numerose scuole medie inferiori e superiori delle province di Lecce e di Taranto.

Svolge inoltre attività di tutoring sulla prassi esecutiva del XIX sec. per la musica da camera nell'ambito dell'attività didattica dell'Accademia l'Ottocento in Italia e all'estero.

Vincitrice di primi premi in vari concorsi pianistici, dal 2004 svolge intensa attività concertistica come solista e in formazioni da camera con il pianoforte. In particolare dal 2009 tiene concerti in Italia e all'estero esibendosi con il fortepiano come solista e in duo con la chitarra. Nel 2011 sarà « Assistant Lecturer » alla ANU - Australian National University di Canberra (Australia), tenendo Masterclass e Concerti.

Suona un fortepiano Muzio Clementi, Londra -1804. E' inoltre laureanda in Lettere classiche presso l'Università degli Studi del Salento.