

I QUADERNI DELL'ACCADEMIA "L'OTTOCENTO"



METHODE
DE
GUITTARRE
Par Musique et Tablature,
Avec différens Exercices sur le Pincer de cet Instrument dans les quels se trouvent les Folies d'Espagne,
Suivis d'une suite d'airs et menues ajustés pour un Violon et une Guittarre et d'une autre suite d'airs à chanter avec accompagnement de Guittarre.
Par M. B. D. C.
Dédié à M^{lle} Sa Sœur.
Mis au jour Par M. Bailleux.
Prix 7^{fr} 4^{fr}.
A PARIS.
*Chez l'Editeur M. de Musique ordinaire de la Chambre et menus plussu-
du Roi, rue S. Honoré à la Regle d'Or,
A Lyon, Bordeaux, Toulouse et à Lille chez les M. de Musique*
A. P. D. R.

via Giorgio Silva, 28
27029 Vigevano (PV) - Italia
tel. 0039 (0)381/76098

e-mail: info@accademia800.org

7, rue de la Chine
75020 Paris - France
Téléphone et Télécopie : 0033 (0)1.47.97.29.49

www.accademia800.org

DIONISIO Allegro 68 SAGLIA
TI LUIGI Tema con Sei
Variazioni per Chitarra
Sola Milano - Gio.
Ricordi n° 11749 ANGELELLI
EUSTACHIO Duetto per
Chitarra e
Violino ms. 107 JOSEPH
ANELLI Tema avec
Variations pour Flute
et Guitare Turin,
Reycend, n° 490 DE
ARACIEL DIEGO Tre
Terzetti per
Serenata... per
Violino, Viola,
Chitarra Milano - Gio.
Ricordi n° 459 - 460 -
46141 BARBI
MATTEO Concerto di
Chitarra con
Stromentims 33 BARBI
MATTEO Concerto per due
Chitarre con
Stromentims 75 BERTOCCHI
VINCENZO Tema con 12
Variazioni e un Rondò
per tutti i 12 toni
maggiori - Per Due
Chitarre ms 100 BEVILACQU
A MATTEO Variations pour
Deux Guitares Sur Les
Folies d'Espagne -
op. 48 Vienne - Artaria -
n° 194258 BLANCHI G. Gran
Sonata per sola
Chitarra Torino -
F. Blanchi
n° 547092 BORSANI
MOSÈ Duetto Concertato
per Violino e
Chitarra Milano -
Gio. Ricordi n°
9253 BORTOLAZZI B. XII
Variations pour la
Guitare... Vienne -
Jean Cappi
n° 90579 BRISCOLI
GIANBATTISTA Rondò per
Chitarra sola... ms 24 DE
CALL LEONARD Trois
Sonates pour Guitare
et Violon -
op. 29 Vienne, Bureau
d'Arts et d'Industrie
n° 48254 CARULLI
FERDINANDO Metodo... Ric
ordi n° 994606 -
M I A G U A D O
DIONISIO Allegro 68 SAGLIA
TI LUIGI Tema con Sei
Variazioni per Chitarra
Sola Milano - Gio.
Ricordi n° 11749 ANGELELLI
EUSTACHIO Duetto per
Chitarra e
Violino ms. 107 JOSEPH
ANELLI Tema avec
Variations pour Flute
et Guitare Turin,
Reycend, n° 490 DE
ARACIEL DIEGO Tre
Terzetti per
Serenata... per
Violino, Viola,
Chitarra Milano - Gio.
Ricordi n° 459 - 460 -
46141 BARBI
MATTEO Concerto di
Chitarra con
Stromentims 33 BARBI
MATTEO Concerto per due
Chitarre con
Stromentims 75 BERTOCCHI
VINCENZO Tema con 12
Variazioni e un Rondò

METHODE

DE

GUITTARRE

Par Musique et Tablature,

Avec différens Exercices sur le Pincer de cet Instrument dans les quels se trouvent les Folies d'Espagne,

Suivis d'une suite d'airs et Menuets ajustés pour un Violon et une Guittarre et d'une autre suite d'airs à chanter avec accompagnement de Guittarre.

Par M.^r B. D. C.

Dédié à M.^{lle} sa Sœur.

Mis au jour Par M.^r Bailleux.

Prix 7.⁴.

A PARIS.

Chez l'Editeur M.^t de musique ordinaire de la Chambre et menus plaisirs du Roi, rue S.^t Honoré à la Regle d'Or.

A Lyon, Bordeaux, Toulouse et à Lille chez les M.^t de Musique

A. P. D. R.

Ma Sœur

Le desir de cultiver vos Dispositions m'a donné l'idée
de cet Ouvrage, le plaisir de l'exécuter avec vous et
votre gout m'ont aidé à diminuer le nombre de fautes;
C'est donc à vous que je crois le devoir pour ainsi
dire en son entier; la reconnaissance m'aurait fait une
obligation de vous le consacrer, mais ma tendre amitié
pour vous n'y trouve que le plus grand plaisir.

Votre frere

B. D. C.

CATALOGUE

De Musique Française et Italienne Vocale et Instrumentale, que M^r Bailleux M^{re} et M^d de Musique ordinaire de la Chambre et menus plaisirs du Roi a fait graver depuis peu qu'il continue et vend à Paris rue S. Honoré pres celle de la Ferronnerie à la Regle d'Or.

OPÉRAS.	SIMPHONIES.	SONATES.	MUSIQUE SPIRITUELLE.	demandes et par réponses
<i>Achille et Polixène. Colosse.</i>	<i>Tessarini, Opera 1. 7.</i>	<i>Lorenzo Somis, Opera 1. 6.</i>		<i>par M. Dupont 15.</i>
<i>Les et Galatic. Tully.</i>	<i>Tessarini. 2. 6.</i>	<i>Baptista Somis. 1. 6.</i>		<i>Dictionnaire de Musique de Brossard. 6.</i>
<i>Les Ages. Campra.</i>	<i>Tessarini. 3. 6.</i>	<i>Guillemain. 1. 6.</i>		<i>Dissertation de même sur le système de Denis. 1. 20.</i>
<i>Ajax. Berlin.</i>	<i>Tessarini. 20. 6.</i>	<i>Guignon. 1. 6.</i>		<i>Bailleux Méthode de musique. 7. 9.</i>
<i>Alceste. Lu.</i>	<i>Frik. 4. 9.</i>	<i>Blavet. 3. 6.</i>		<i>Traité des accords et de leurs successions avec les observations sur différens point d'harmonies. par M. L'abbé Rousier. 7. 4.</i>
<i>Alcina. Cam.</i>	<i>Diters. 8. 22.</i>	<i>La Chasse de le Blanc. 6.</i>		<i>Méthode de Guitarre par M. B. Leone Méthode de Mandoline. 22.</i>
<i>Amadis de grece. Dostouches.</i>	<i>Vari autoriz. Gossec. Roeser. Fils. Traictta. 9.</i>	<i>Tremar. 5. 6.</i>		
<i>Amour déguisé. Bourgeois.</i>	<i>Wayanval. Canabich. 9.</i>	<i>Gianotti. 2. 6.</i>		
<i>Amour des Dieux. Quinault.</i>	<i>Gossec Opera 5. 22.</i>	<i>Gianotti. 5. 6.</i>		
<i>Antée galante. Mion.</i>	<i>Haidn. 7. a 8. 22.</i>	<i>Geminiani. 1. 6.</i>		
<i>Arion.</i>	<i>Schwindl. 1. 22.</i>	<i>Berteau. 2. 9.</i>		
<i>Amour de mortus.</i>	<i>Bailleux. 2. 22.</i>	<i>Deguardino. 1. 6.</i>		
<i>Armide. Lu.</i>	<i>Bailleux. 2. 22.</i>	<i>Deguardino. 4. 6.</i>		
<i>Ariane et Bachus.</i>	<i>Gossec. 6. 22.</i>	<i>Deguardino. 11. 7. 4.</i>		
<i>Atis. Lu.</i>	<i>Gossec. 8. 8.</i>	<i>Barbella. 4. 7. 4.</i>		
<i>Arctus. Desmarests.</i>	<i>Le Baron de. 1. a 8. 22.</i>			
<i>A.</i>	<i>Stumpff. 10. a 4. 9.</i>			
<i>Bellerophon. Lu.</i>	<i>Toeschi. 8. a 3. 7. 4.</i>			
<i>Biblis. Lucoste.</i>	<i>Toeschi. 9. a 4. 9.</i>			
<i>B.</i>	<i>Davaux 2^e Sim. Concertante. 7. 4.</i>			
<i>Cadmus. Lu.</i>				
<i>Callirohe. Dest.</i>				
<i>Camille. Cam.</i>				
<i>Carnaval Maserade. Lu.</i>				
<i>Carnaval et la folie. Desm.</i>				
<i>Carnaval de Venus. Camp.</i>				
<i>Cléop. Desm.</i>				
<i>C.</i>				
<i>Daphnis et Cloé. Boismortier.</i>				
<i>Domede.</i>				
<i>Deucalion et Pirra. de Berthon.</i>				
<i>D.</i>				
<i>Elide (la Princesse). Filicou.</i>				
<i>L'Empire de l'Amour. Brossard.</i>				
<i>Endimion. Ma.</i>				
<i>L'Europe galante. Cam.</i>				
<i>E.</i>				
<i>Fêtes galantes. Desm.</i>				
<i>Fêtes de Talie. Mon.</i>				
<i>Fêtes Venitiennes. Cam.</i>				
<i>F.</i>				
<i>G.</i>				
<i>Hésione. Cam.</i>				
<i>Hipermnestre. Gerv.</i>				
<i>H.</i>				
<i>Idil sur la paix. Lu.</i>				
<i>Iphigénie. Dest.</i>				
<i>Ise. Dest.</i>				
<i>Iss. Lu.</i>				
<i>Jugement de Paris. Bert.</i>				
<i>Les Muses. Cam.</i>				
<i>Leandre et Heros. Bre.</i>				
<i>L.</i>				
<i>Medée et Jason. Salomon.</i>				
<i>Marthorie. Dest.</i>				
<i>M.</i>				
<i>Nitche. Mion.</i>				
<i>Les Noces de Venus. Colas.</i>				
<i>Naissance de Venus.</i>				
<i>N.</i>				
<i>Omphal. Dest.</i>				
<i>Orion. Laco.</i>				
<i>Orphe. Lu.</i>				
<i>O.</i>				
<i>Persée. Lu.</i>				
<i>Phacton. Lu.</i>				
<i>Proserpine. Lu.</i>				
<i>Prishe. Lu.</i>				
<i>Polidor. Baptistin.</i>				
<i>Pirrus. Royer.</i>				
<i>Pouvoir de l'Amour. Roy.</i>				
<i>P.</i>				
<i>Q.</i>				
<i>Roland. Lu.</i>				
<i>Les Romains. Mel.</i>				
<i>R.</i>				
<i>Les Saisons. Col.</i>				
<i>Scilla. Theobaldi.</i>				
<i>Sémiramis. Dest.</i>				
<i>Semele. Desm.</i>				
<i>Tancrède. Cam.</i>				
<i>Télephé. Lac.</i>				
<i>Télémaque. Dest.</i>				
<i>Téléphé. Cam.</i>				
<i>Le Temple de la Paix. Lu.</i>				
<i>Thés et Pelée. Col.</i>				
<i>Triomphe de l'Amour. Lu.</i>				
<i>Triomphe de l'Harmonie. Grenet.</i>				
<i>T.</i>				
<i>Venus et Adonis. Rebel.</i>				
<i>Ula.</i>				

CLAVECIN.

Deguardino, Opera 3. 9.
Tranti, Sonate Opera 1. 7. 4.
Bambra. 9.
Les Sauvages avec des Variés. 4.

CONCERTO VIOLON.

Franz, Opera 1. 7. 4.
Davaux, 2^e Concerto. 3. 12.
Davaux 2^e Concerto. 3. 12.

CANTATES.

Baptistin 1² 3 et 4. livre.
Bernier 1² 3. 4. 5. 6 et 7. livre.
(Enone.)
Semele.

CANTATILLES.

DANS LE GOUT ITALIEN.
Le bouquet de l'Amour. 3. 20.
Hore et Ortilie. 3. 20.
Le prix de la beauté. 3. 20.
La vengeance de l'Amour. 3. 20.
L'Hime à Bacchus. 3. 20.
Le retour du Printems. 3.
Pigmalion. 3.

RECUEILS D'AIRES.

Recueil de Dubois et.
Recueil de Brunettes et petits airs tendres.
R. d'airs choisis à 1. 2. et 3. voix.
Recueil des mois.
La Clef des chansons.
Ride Chansons de Monjénot. 6.
Recueil de Chansons pour la Guitarre par M. Cherbourg. 6.
Lettre d'Harmonie à Céphise.
Parodies bachiques.
Tendresses bachiques.
Les petits Concerts de Paris. 7. 4.
Moreau, Harpe. 7. 4.
Rec. d'ariettes avec accomp. de Guitarre par M. Pausible. 7. 4.
3^e Recueil d'ariettes avec accompagnement de Guitarre par M. Guichard. 7. 4.

MUSIQUE SPIRITUELLE.

Esther intermède.
Cantiques propres pour les Dames Religieuses.
Cantiques sur différentes Fleurs.
Chants des Noël anciens et nouveaux.
Stances chretiennes.

MESSSES.

Auxcoucaux. Brille. Campra. Colin. Cosset. Cathala. Chein. Cuny. Desfrancois. Dagneau. Damance. Delphier. Dumon. Ducauroy. Fremard. Fontenai. Guillaud. Gontier. Hugard. La Louette. Lauwaja. Lecomte. Letellier. Lartignault. Mardun. Mille. Marchand. Martin. Menault. Metru. Mignon. Quinard.

MOTETS.

Brossard.
Bernier.
Chermbault.
Campra.
Elevation de l'Abbé de la Croix.
Salut de Lencaire.
Leçons de Tenebres, de Nivers.
O Sacrum. 1. 4.
Misere et les 3. Leçons de Tenebre de Lalande. 6.

METHODES ET INSTRUCTIONS.

Sur la Musique.
Traité de l'Harmonie par M. Rameau. 22.
Son nouveau Système. 3.
Dissertation sur les différentes méthodes d'accompagnement pour le Clavecin ou l'Orgue. avec le plan d'une nouvelle méthode établie sur une mécanique de doigts qui fournit la succession fondamentale de l'Harmonie et à l'aide de la quelle on peut deviner scavant Compositeur et habile Accompagnateur par M. Rameau. 3.
Traité de com. de Masson. 3.
Traité de comp. de Nivers. 3.
Principes de Vielle. 2.
Pr. de Flute d'Holléters. 9.
Pr. de Guitarre de Derrozier. 2.
Principes de Musique par.

ARIETTES ET DUO.

Le Berger malheureux. 2. 16.
La timide. 2. 16.
Zéphire. 1. 16.
Le Ruissélet. 1. 16.
Tendre Amour. 2. 4.
Le parfait amour. 1. 4.
La liberté perdue. 2. 8.
Les petits Oiseaux. 1. 4.
La Perseverance. 2. 8.
Le Piquet Duo. 3.
La Toilette de la Marquise. 3.
L'Amour brave. 2. 8.
Le Triomphe de l'Amour. 2. 8.
Invocation à l'Amour. 2. 8.
Le Triomphe de Themire. 2. 8.
Pigmalion. 3.
Le Dieu des Plaisirs. 2. 8.
Le Pouvoir de la Beauté. 2. 16.
Le Printems. 2. 16.
La Puissance de l'Amour. 2. 16.
La Leçon d'Amour. 2. 16.
Le Tableau du Marriage. 2. 16.
L'Art de Plaire. 2. 16.
La Constance. 2. 16.
La Tendre Mere. 2. 16.

RECUEIL DE CONTREDA.

Recueil 1^e. 1. 4.
Recueil 2^e. 1. 4.
Recueil 3^e. 1. 4.

RECUEILS DE MENUETS.

Recueil 1^e. 2. 4.
Recueil 2^e. 2. 4.
Recueil 3^e. 2. 4.
Recueil 4^e. 2. 4.
Recueil 5^e. 2. 4.
Recueil 6^e. 2. 4.

PRINCIPES DE MUSIQUE.

Pour donner un ordre aux sons et pour les distinguer, on les represente par des notes que l'on nomme, Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, .

Leur différente intonation, ou position sur le papier, forme ce qu'on apele Degrez.

Une note répétée ou redoublée sur le même degrez, forme ce qu'on apele Unisson c'est à dire même son, comme Ut ut, re re, mi mi, &c.

La distance entre deux notes qui sont en différents degrez se nomme Intervalle.

Les intervalles par degrez Conjoins, sont entre deux notes qui se suivent, comme d'ut à re.

Les intervalles par degrez disjoins, sont entre 2. notes qui ne se suivent pas, come d'ut à mi.

Les uns et les autres se reduisent à sept, scavoir cinq tons et deux demi-tons,

Pour écrire la musique on se sert de lignes tracées parallèlement, les notes se posent indifferamment sur ces lignes et dans les espaces qui sont entre deux.

Chaque ligne et chaque espace forme un degrez.

Il y a trois Clefs différentes qui determinent l'ordre et le nom des notes elles se posent sur les lignes, et jamais dans les espaces.

Clef de Sol.



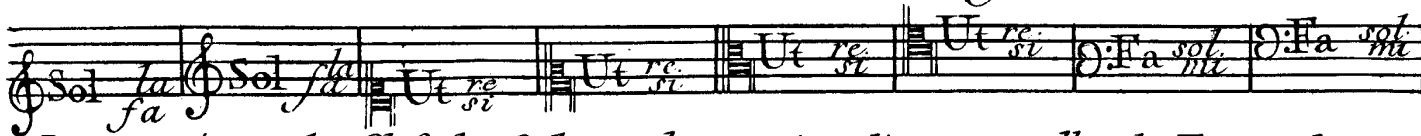
Clef d'Ut.



Clef de Fa.



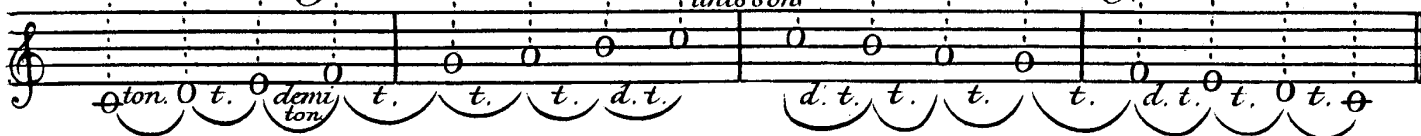
Positions ordinaires des Clefs.



Remarqués que la Clef de Sol sur la premiere ligne et celle de Fa sur la qua- trieme font le même effet pour l'ordre et pour le nom des notes.

Octave naturellement divisée en cinq tons et deux demi-tons.

ut re mi fa sol la si ut ut si la sol fa mi re ut



Il y a six différentes figures de notes pour la durée des sons, et six différentes figures de pauses pour la durée des silences.

	Noms et valeurs des figures de Notes.	noms et valeurs des figures de Pauses.	
Ronde ou entiere.			La Pause est un Silence d'une mesure
Blanche moi- tie de la ronde			Demi-Pause vaut toujours une Blanche
noire 4. ^e par- tie de la ronde			Soupir vaut une Noire.
croche 8. ^e par- tie de la ronde			3/2. Soupir v. vaut une croche.
Double croche 16. ^e partie de la ronde.			4/4. de Soupir vaut une double croche.
Triple croche 32. ^e partie de la ronde.			Demi-quart de soupir vaut une triple croche.

² Le Bémol, *b*, marque qu'il faut baisser d'un demi-ton le son de la note qui le suit.
 Le Dièze, *#*, marque qu'il faut hausser d'un demi-ton le son de la note qui le suit.
 Le Béquarre, *b*, fait rentrer dans l'intonation naturelle, la note qui en a été dérangée par un bémol ou par un dièze.

Les bémols et les dièzes qui sont à une Clef servent pour toutes les lignes et pour tous les espaces ou ils sont posés ils dérangent les demi-tons de leur lieu naturel en les transposant ou plus haut ou plus bas.

Un bémol, un dièze, ou un bequarre étant mis devant une note sert aussi pour toutes celles qui la suivent immédiatement sur le même degré dans la même mesure.

Les bémols se posent de Quinte en Quinte en descendant, ou de Quarte en Quarte en montant, et les dièzes au contraire se posent de Quinte en Quinte en montant, ou de Quarte en Quarte en descendant.

Il y a deux différentes manières de chanter qu'on appelle Modes, c'est ordinairement la note finale qui leur sert de fondement.

La tierce au dessus de cette note finale est majeure ou mineure.

Lors qu'elle est majeure le mode est majeur.

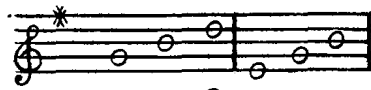
Lors qu'elle est mineure le mode est mineur.

La tierce majeure contient deux tons.

La tierce mineure ne contient qu'un ton et demi.

Dans le mode majeur la tonique se trouve toujours au dessus du dernier dièze, et dans le mode mineur elle se trouve au dessous.

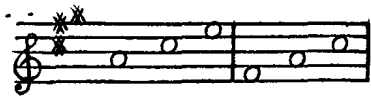
Quand il n'y a qu'un dièze à la Clef il se pose sur le Fa.
 Le ton ne peut être qu'en Sol majeur ou en mi mineur.



Le second sur l'Ut.
 En Re majeur ou en Si mineur.



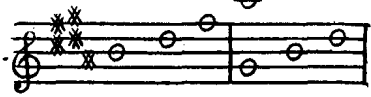
Le troisième sur le Sol.
 En La majeur ou en Fa mineur.



Le quatrième sur le Re.
 En Mi majeur ou en Ut mineur.

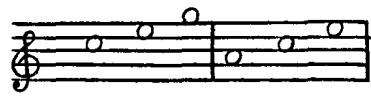


Le cinquième sur le La.
 En Si majeur ou en Sol mineur.

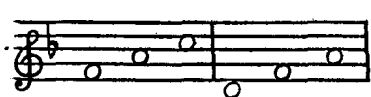


Dans le mode majeur la tonique se trouve toujours une quarte au dessous du dernier bémol, et dans le mode mineur elle se trouve une tierce au dessus.

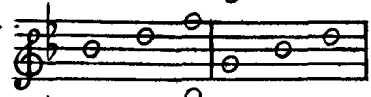
Lors qu'il n'y a ni dièze ni bémol à la Clef,
 le ton ne peut être qu'en Ut majeur ou en La mineur.



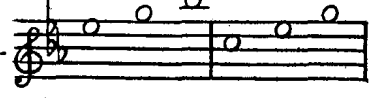
Lors qu'il n'y a qu'un bémol à la Clef il se pose sur le Si.
 Le ton ne peut être qu'en Fa majeur ou en Re mineur.



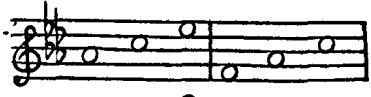
Le second sur le Mi.
 En Si majeur ou en Sol mineur.



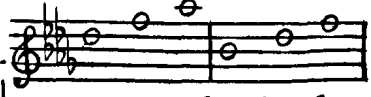
Le troisième sur le La.
 En Mi majeur ou en Ut mineur.



Le quatrième sur le Re.
 En La majeur ou en Fa mineur.



Le cinquième sur le Sol.
 En Re majeur ou en Si mineur.



Le mode majeur ne doit pas avoir pour corde fondamentale d'autre *b*, que ceux de Si et de mi.
 On trouve rarement quatre et cinq bémols à la Clef et jamais davantage.