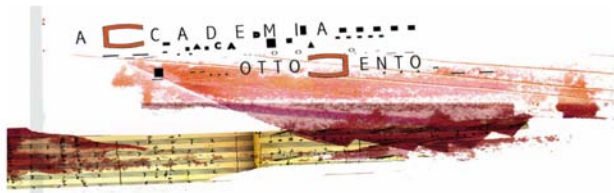


I QUADERNI DELL'ACCADEMIA "L'OTTOCENTO"



NOUVELLE METHODE Pour la Lyre ou Guitare A SIX CORDES

*Leçons auxquelles on Démontre tous les Principes Généraux de cet Instrument
le Degré, le Dico, les Positions, avec Nouvelle Manière de Muter à l'instar
de la Harpe et du Piano, & Suivie de quelques Pièces de Musique et plusieurs
à Six Cordes, Rondeaux, Menuets, Valzes, et Sons Harmoniques*

PAR
PHILIPPE
Professeur de Lyre et de Guitare
Paris 9^{me}

*chez M. LEBLANC, Libraire et Editeur Rue de Valenciennes, n° 123, vis-à-vis la Trésorerie Nationale
475*

via Giorgio Silva, 28
27029 Vigevano (PV) - Italia
tel. 0039 (0)381/76098

e-mail: info@accademia800.org

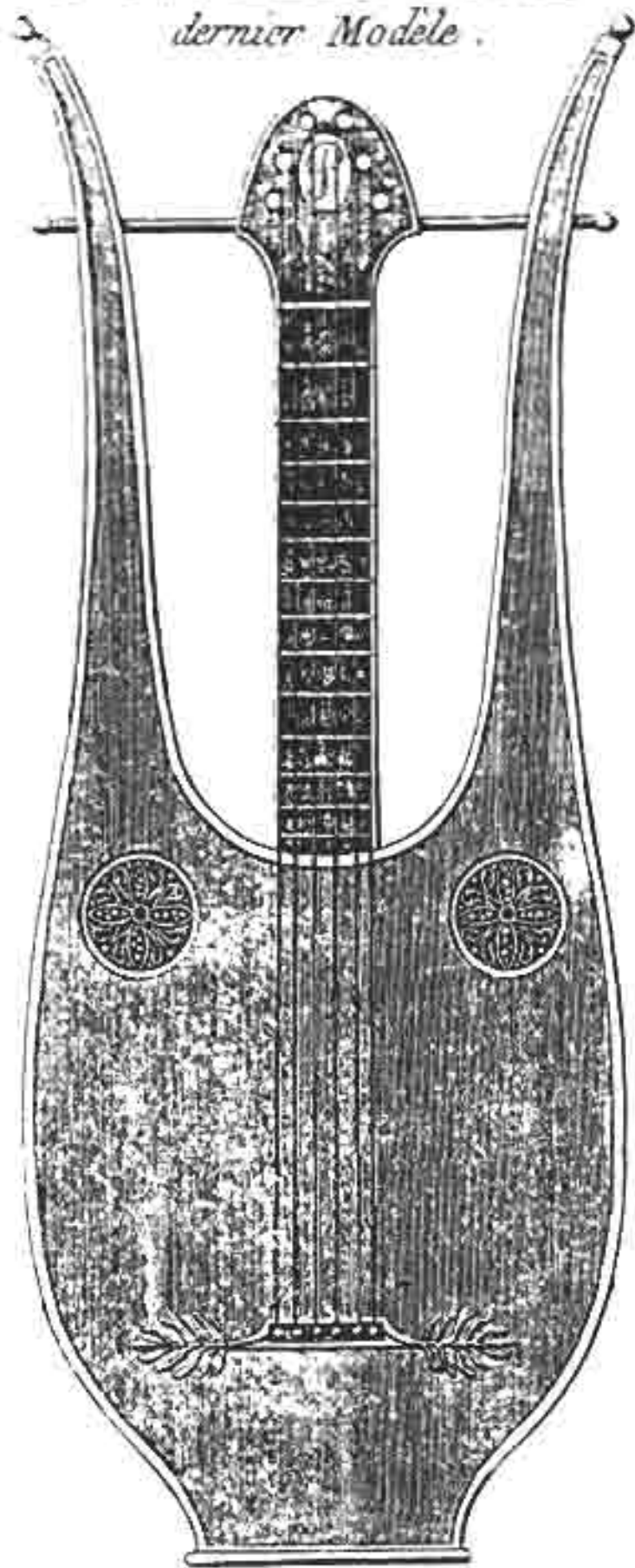
7, rue de la Chine
75020 Paris - France
Téléphone et Télécopie : 0033 (0)1.47.97.29.49

www.accademia800.org

DIONISIO Allegro 68
AGLIA TI LUIGI Tema con Sei
Variazioni per Chitarra
Sola Milano - Gio.
Ricordi n° 11749
ANGELELLI EUSTACHIO
Duetto per Chitarra e
Violino ms. 107
JOSEPH ANELLI Tema avec
Variations pour Flute
et Guitare Turin,
Reycend, n° 490
DE ARACIEL DIEGO Tre
Terzetti per Serenata... per
Violino, Viola,
Chitarra Milano - Gio.
Ricordi n° 459 - 460 -
46141
BARBI MATTEO Concerto di
Chitarra con
Stromenti ms. 33
BARBI MATTEO Concerto per due
Chitarre con
Stromenti ms. 75
BERTOCCHI VINCENZO Tema con 12
Variazioni e un Rondò
per tutti i 12 toni
maggiore - Per Due
Chitarre ms. 100
BEVILACQUA MATTEO
Variations pour Deux
Guitares Sur Les
Cordes d'Espagne -
op. 48
Vienna - Artaria -
n° 194258
BLANCHI G. Gran
Sonata per sola
Chitarra Torino -
n° 547092
BORSANI IOSÈ Duetto Concertato
per Violino e
Chitarra Milano -
Gio. Ricordi n°
253
BORTOLAZZI B. XII
Variations pour la
Guitare... Vienne -
Jean Cappi
n° 90579
BRISCOLI ANBATTISTA Rondò per
Chitarra sola... ms. 24
DE FALL LEONARD Trois
Sonates pour Guitare
et Violon -
op. 29
Vienne, Bureau
l'Arts et d'Industrie
n° 48254
CARULLI FERDINANDO Metodo... Ric
ordi n° 994606 -
M I A G U A D O
DIONISIO Allegro 68
AGLIA TI LUIGI Tema con Sei
Variazioni per Chitarra
Sola Milano - Gio.
Ricordi n° 11749
ANGELELLI EUSTACHIO
Duetto per Chitarra e
Violino ms. 107
JOSEPH ANELLI Tema avec
Variations pour Flute
et Guitare Turin,
Reycend, n° 490
DE ARACIEL DIEGO Tre
Terzetti per Serenata... per
Violino, Viola,
Chitarra Milano - Gio.
Ricordi n° 459 - 460 -
46141
BARBI MATTEO Concerto di
Chitarra con
Stromenti ms. 33
BARBI MATTEO Concerto per due
Chitarre con
Stromenti ms. 75
BERTOCCHI VINCENZO Tema con 12
Variazioni e un Rondò

NOUVELLE LYRE.

dernier Modèle.



Les meilleures Lyres et Guitares se font chez Or. Lubier, à Paris rue S^t Eustache N^o 27.

Méthode de Guitarre ou Lyre, à six cordes

CHAPITRE PREMIER.

Manière de tenir la Guitarre ou la Lyre.

Il faut être assis, tenir la Guitarre sur les genoux près du corps; le pied gauche élevé; le manche haut; la main dessinée avec grâce le pouce de la main gauche sous le manche, entre la première et deuxième touche; les doigts doivent avoir le mouvement d'un marteau pour bien doigter, de manière que le pouce puisse se prêter aux différentes inflexions de la main gauche. L'action de la main droite s'appelle pincer, et celle de la main gauche s'appelle doigter; le pouce de la main droite sert pour la corde Mi; La, Ré, et quelques fois le Sol, le Si, rarement; le premier doigt pince le Sol, le second le Si, le troisième le Mi. Règle Générale.

ARTICLE 2^{me} De la main gauche.

Le premier doigt est presque toujours pour la première et deuxième cases; le second doigt est pour la seconde case et le troisième et le quatrième doigts servent à la troisième et quatrième case, quand on ne démanche pas.

ARTICLE 3^{ème} De la main Droite.

Il faut poser la main droite sur la table, appuyer le petit doigt à deux pouces du chevalet; qu'elle embrasse les 6 cordes sans les toucher pour que le pouce, le 1^{er} le 2^{ème} et le 3^{ème} doigts aient la liberté de pincer les cordes et que la main soit arrondie et un peu élevée. L'avant bras est posé sur le bord des Eclisses; de façon que chaque doigt s'arme d'une corde pour pincer les notes qui seront écrites.

Pour bien faire les batteries à 6. et 8. notes, il ne faut pas que la main droite soit appuyée sur la table; les doigts de la main droite doivent être toujours crochus en pincant pour rentrer dans la pomme de la main; éviter la rencontre du pouce qui doit être toujours tendu en allouant la corde, et la forcer à échapper de dessous pour tirer de beaux sons dans l'Allegro et autres batteries.

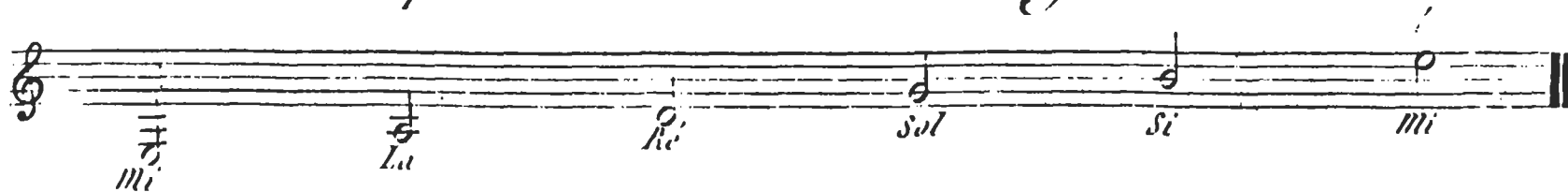
CHAPITRE.

De l'accord de la Guitarre ou Lyre à six cordes.

ARTICLE 4^{ème}

La Guitarre est montée de six cordes; trois de fils et trois de boyau que l'on monte par quart et par tierce. L'on nomme Mi, la première, Si, la deuxième, Sol, la troisième, Ré, la quatrième, La, la 5^{ème} Mi, la 6^{ème}

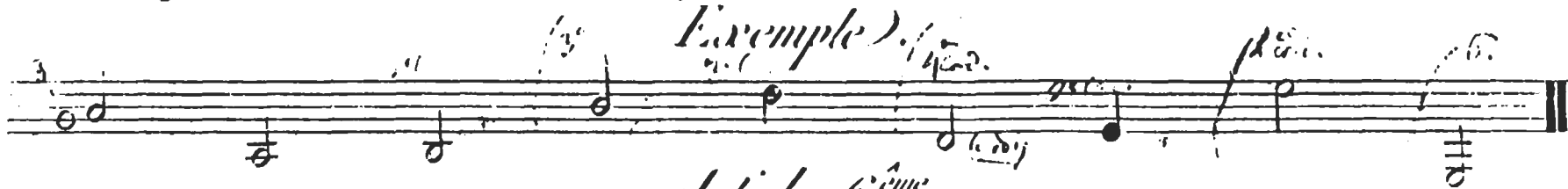
Exemple de l'accord de la Guitarre).



Article 5^{ème}

Pour apprendre à monter la Guitarre à 5. et 6. Cordes)

Il faut premièrement monter la 3^e Corde Sol sur le Sol du piano, ou autre instrument; ensuite mettre le 2^e doigt de la main gauche sur la seconde touche ou case qui vous donnera le La, vous accorderez la 5^e corde La à l'octave en bas; mettez ensuite le 2^e doigt sur le La, 2^e case qui vous donnera Si; vous accorderez le Si 2^e Corde à l'octave en dessous; mettez le 3^e doigt sur le Si, 3^e case qui vous donnera Ré; vous accorderez le Ré 3^e corde filée à l'octave en dessous; vous mettez le 2^e doigt sur le Ré 2^e case qui vous donnera Mi; vous accorderez la 6^e corde à l'octave en dessous, et la chantrelle 1^{ère} corde à l'octave en dessus.



Article 6^{ème}

De l'Etendue du Manche de la Guitarre à Six Cordes)

La Guitarre à trois octaves d'étendue depuis le 1^{er} Mi 6^{ème} Corde jusqu'à la 12^e touche de la Chantrelle ou première Corde).



Gamme Diatonique, Chromatique, du manche de la Guitarre à six cordes.



Article 7^{ème}

L'0 qui se trouve sous la note, indique qu'il faut pincer la corde à vide; les doigts et les touches sont démontrés par les 0 mêmes chiffres quand on ne démanche point. il y a douze touches sur le manche de la Guitarre; Il ne faut jamais poser les doigts sur les touches, mais dans les caser former l'intervalle d'une touche à l'autre. Il faut également éviter de mettre les doigts à plat sur les caser, ce qui oteroit la facilité de l'Exécution.

l'exemple 2.

Gamme par dièses en montant

Musical notation for the diatonic scale with sharps in ascending order. The staff shows notes from Mi to Si with fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and dynamic markings (p, 5p, 7p, 10p).

Gamme par Bémols en montant

Musical notation for the diatonic scale with flats in ascending order. The staff shows notes from Mi to Si with fingerings (2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3; 0, 1, 2, 3, 4; 0, 1, 2, 3, 4) and dynamic markings (5p, 10p).

Gamme des dièses et des Bémols en montant

Musical notation for the diatonic scale with mixed sharps and flats in ascending order. The staff shows notes from Mi to Si with fingerings (1, 4; 1, 4; 1, 4; 1, 3; 2, 4; 2; 6, 9; 3) and dynamic markings.

Tableau Général de tous les tons,

que l'on peut faire sur la Guitarre ou la Lyre.



ARTICLE 8^{ème}

Toutes les touches sont à la distance d'un demi ton, en commençant par la Sixième corde à vuide), jusqu'à la 12^e touche de la corde Mi, chanterelle; les Dièses et les bémols separent de la même manière; car le Si bémol, est le La Dièses; le Mi bémol, est le Ré D. I. ut, Dièses est le Ré bémol; le Sol, Dièses est le La bémol, ainsi des autres.

Exemple.)

Membres de la Guitarre à 6 Cordes ou Lyre.)

Sixième	Cinquième	Quatrième	Troisième	Deuxième	Première	Sixième	Cinquième	Quatrième	Troisième	Deuxième	Première
Mi	La	Re	Sol	Si	Mi	Mi	La	Re	Sol	Si	Mi
1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
Fa	Fa #	Sol	Sol # ou La b	La	Si b ou La #	Si	Ut ou Si #	Ut # ou Re b	Re	Re # ou Mi b	Mi
Ut	Ut # ou Re b	Re	Re # ou Mi b	Mi	Fa ou Sol b	Fa #	Sol	Sol # ou La b	La	La # ou Si b	Si
Sol # ou La b	La	Si b ou La #	Si	Ut ou Si #	Ut # ou Re b	Re	Re # ou Mi b	Mi	Fa	Fa # ou Sol b	Sol
Re # ou Mi b	Mi	Fa ou Mi #	Fa # ou Sol b	Sol	Sol # ou La b	La	La # ou Si b	Si	Ut ou Si #	Ut # ou Re b	Re
Si b ou La #	Si	Ut ou Si #	Ut #	Re	Re # ou Mi b	Mi	Fa	Fa # ou Sol b	Sol	Sol # ou La b	La
Fa	Fa # ou Sol b	Sol	Sol # ou La b	La	Si b ou La #	Si	Ut ou Si #	Ut # ou Re b	Re	Re # ou Mi b	Mi

Tablature,

des Notes qui se trouvent dans toute l'étendue du Manche de la Lyre ou Guitarre à 6 Cordes.

Corde Mi
 Corde La
 Corde Re
 Corde Sol
 Corde Si
 Corde Mi

près les touches 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Chapitre 2

De la Chûte de la main gauche ou Martellement.



Article 9.

La chûte ou martellement s'exécute par les doigts de la main gauche, quand le chant monte par degrés, qu'on joint de deux, trois à quatre notes sur la même corde, ou pincera seulement la première note du premier doigt de la main droite, les autres se feront entendre par chûte des doigts de la main gauche, en les laissant tomber fortement et successivement sur les cordes comme des petits marteaux.

Exemple 2

De la Chûte Simple

à 3 notes et la basse.

Les passages sont très fréquents et très mélodieux; ils se font toujours de la main gauche qui ne touche que sur des vibrations de la corde; ils demandent beaucoup d'exercice. L'expérience en fera connaître l'utilité; ils se font souvent avec une note de Basse qui doit se pincer en même temps que la 1^{re} note de la chûte; soit que cette note ait de la valeur ou non.

Chapitre 10^e De la Tirade,

La tirade est le contraire de la chute, c'est-à-dire que ce que la chute, vous fait faire en montant, l'autre vous le fait faire en descendant, avec cette différence que les doigts de la main gauche tirent les notes l'une après l'autre sans le secours de la main droite, ou pince la 1^{re} note de la main droite et on tire les autres de la main gauche, ceux qui ne possèdent pas la chute et tirade ne joueront jamais bien de la viulone.

Exemple 1.

de la tirade simple et double.

The musical notation consists of two staves. The top staff shows a chromatic descending scale with fingerings: 4 doigt, 3 doigt, 4 doigt. The bottom staff is divided into two sections. The first section is labeled 'tirade chromatique en descendant' and shows a descending scale with various dynamics: 7p, 5p, 4p. The second section is labeled 'double tirade' and shows a double-bow technique with dynamics: 3p and p.

Article 11^e

Manière d'accorder la viulone à l'italienne.

Exemple 1

The musical notation shows the tuning of the violin. It consists of a single staff with notes for each string: G (sol), D (ré), A (la), and E (mi). Below the staff, the notes are labeled with their respective letters and positions: G (sol), D (ré), A (la), E (mi), and then a sequence of notes for the strings: G (sol), D (ré), A (la), E (mi), G (sol), D (ré), A (la), E (mi).

EXEMPLE

(de la *Chiffre simple et double mêlés de tirades*)

A musical staff in bass clef showing various guitar techniques. The notation includes:

- son poché*: a series of sixteenth notes.
- par tirades glissées ou coulées*: a series of notes with a glissando line above them.
- par sixtes*: a series of notes in sixths.
- par tierce*: a series of notes in thirds.
- Lento*: a tempo marking.
- coulées*: a series of notes with a glissando line above them.
- 5p* and *3p*: markings for 5th and 3rd positions.

(Chapitre de la Cadence)

Article 1^{er}

La cadence se fait difficilement sur la Guitare elle se marque d'une + on Ve c'est la chute du 2^e doigt ou du 3^e de la main gauche qui la fait on pince la première note et l'on martellette les autres, elle se fait aussi sur deux Cordes comme Ré Mi et Si Ut \sharp : pour faire cette cadence il faut pincer l'Ut du pouce, le Mi et l'Ut du premier doigt en glissant d'une corde à l'autre et faire le second Mi avec le 3^e doigt règle générale pour les autres cadences à deux cordes.

EXEMPLE

de la Cadence Martelée et sur deux cordes.

Cadence sur une corde.

A musical staff in treble clef showing a cadence on a single string. The notation includes:

- A series of notes with a slur above them.
- A final note with a '+' sign above it, indicating a cadence.
- Markings *1^{re}*, *2^e*, and *3^e* above the notes.

sur une corde, chute du 3^e doigt de la main gauche.

A musical staff in treble clef showing a cadence on two strings. The notation includes:

- A series of notes with a slur above them.
- A final note with a '+' sign above it, indicating a cadence.
- Markings *0^e position*, *Sol Si*, and *1^{re} position* below the staff.
- Markings *sur 2 Cordes* and *Sol Si* below the staff.

Chapitre du Brisé.

Article 15.

Il se fait plus facilement, et est même plus brillant que la cadence: c'est par le tiraillement des doigts de la main gauche que s'en produit l'effet; on pince la 1^{re} Note sol; le tiraillement du 4^e doigt du second et la chute operent le reste.

EXEMPLE du Brisé.

Ces passages exigent beaucoup d'habitude pour les bien faire? *p* *p*

Signe d'abréviation

CHAPITRE

Du Son filé ou tremblé.

Article 16.

Le son est indiqué par une note d'une certaine durée, comme une blanche, une Noire, avec ce signe fait ainsi $\text{O} \sim \text{O}$. Ils se font sur toutes les Cordes. Lorsqu'ils s'exécutent sur les cordes Sol, Si, Mi, ce n'est que sur les touches de la quatrième case, jusqu'à Mi qu'ils sont beaux; ils se font en appuyant le doigt perpendiculairement, comme un petit marteau, bien près des touches qui doivent rendre le son indiqué. On pince la corde de la main droite, alors le doigt qui est sur la Case doit faire des balancements fréquents en s'inclinant vers le Sillet et la Rosette, sans cesser d'appuyer fortement sur la corde et sans la déplacer; ces sortes de sons sont beaux dans les Airs lents; ils exigent une grande pratique. Il faut tâcher de les bien faire séparément et l'on parviendra par ce moyen à les unir avec moins de difficulté.

Exemple du Son filé simple et double.

Simples
Sur le mi. *Sur le Si*
même posi. *Sur le sol*
même posi.

tierces et Sixtes
corde mi

tierces
Corde Si et sol

tierces
Corde Ré et sol

tierces
Corde La et Ré

p *p* *p* *p* *p*

5 p 7 4 5 5 5 p 3 5 3 p