

# I QUADERNI DELL'ACCADEMIA "L'OTTOCENTO"



für die

GUITARNE

von

A. A. M. M. M. M.

Eigentum der Verleger

N.º 10.695

Eingetragen in das Buch der Musikalien-Verleger

Paris M. 4...

Wien,

bei Tobias Haslinger's Witwe und Sohn,  
k. k. Hof-u. priv. k. u. n. Musikalienhändler

DIONISIO Allegro 68  
SAGLIA TI LUIGI Tema con Sei  
Variazioni per Chitarra  
Sola Milano - Gio.  
Ricordi n.º 11749  
ANGELELLI EUSTACHIO  
Duetto per Chitarra e  
Violino. 107  
JOSEPH ANELLI Tema avec  
Variations pour Flute  
et Guitare Turin,  
Reycend, n.º 490  
DE ARACIEL DIEGO Tre  
Terzetti per Serenata...  
per Violino, Viola,  
Chitarra Milano - Gio.  
Ricordi n.º 459 - 460 -  
461 414  
BARBI MATTEO Concerto di  
Chitarra con Stromenti  
33  
BARBI MATTEO Concerto per due  
Chitarre con Stromenti  
75  
BERTOCCHI VINCENZO Tema con 12  
Variazioni e un Rondò  
per tutti i 12 toni  
maggiori - Per Due  
Chitarre. 100  
BEVILACQUA MATTEO  
Variations pour Deux  
Guitares Sur les Folies  
d'Espagne - op. 48  
Vienna - Artaria - n.º  
19425  
BLANCHI G. Gran Sonata  
per sola Chitarra Torino -  
F. Blanches n.º 547092  
BORSANI MOSÈ Duetto Concertato  
per Violino e Chitarra  
Milano - Gio. Ricordi n.º  
9253  
BORTOLAZZI B. XII  
Variations pour la Guitare...  
Vienne - Jean Cappi n.º  
90579  
BRISCOLI GIAMBATTISTA  
Rondò per Chitarra sola...  
ms 24  
DE CALL LEONARD Trois  
Sonates pour Guitare et  
Violon - op. 29  
Vienne, Bureau d'Arts et  
d'Industrie n.º 48254  
CARULLI FERDINAND  
Metodo... Ricordi n.º  
994606 - M 1 A G U A D O  
DIONISIO Allegro 68  
SAGLIA TI LUIGI Tema con Sei  
Variazioni per Chitarra  
Sola Milano - Gio.  
Ricordi n.º 11749  
ANGELELLI EUSTACHIO  
Duetto per Chitarra e  
Violino. 107  
JOSEPH ANELLI Tema avec  
Variations pour Flute  
et Guitare Turin,  
Reycend, n.º 490  
DE ARACIEL DIEGO Tre  
Terzetti per Serenata...  
per Violino, Viola,  
Chitarra Milano - Gio.  
Ricordi n.º 459 - 460 -  
461 414  
BARBI MATTEO Concerto di  
Chitarra con Stromenti  
33  
BARBI MATTEO Concerto per due  
Chitarre con Stromenti  
75  
BERTOCCHI VINCENZO Tema con 12  
Variazioni e un Rondò

via Giorgio Silva, 28  
27029 Vigevano (PV) - Italia

e-mail: [info@accademia800.org](mailto:info@accademia800.org)

7, rue de la Chine  
75020 Paris - France

[www.accademia800.org](http://www.accademia800.org)



für die

GUITARRE

VON

A. H. REISS.

Eigenthum der Verleger.

N<sup>o</sup> 10.695.

Eingetragen in das Archiv



der Musikalien-Verleger.

Preis M. 4.

Wien,

bei Tobias Haslinger's Witwe und Sohn,  
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler

# SCHULE für die GUITARE

von  
J. K. MERTZ.

## Theoretischer Theil.

### Von dem Notensysteme.

Die musikalischen Töne (Noten) werden auf fünf Linien gesetzt, welche das Notensystem heissen. Die Noten werden auch zwischen diese Linien, und über oder unter dieselben gesetzt.

Noten auf den Linien.    Noten in den Zwischenräumen.    Noten über dem Systeme.    Noten unter dem Systeme.

z. B.

The diagram shows a single musical staff with four measures. The first measure shows notes on the lines (e, g, h, d, f). The second measure shows notes in the spaces (f, a, c, e). The third measure shows notes above the staff (a, a, h, c, d, e). The fourth measure shows notes below the staff (d, c, h, a, g, f).

### Von den Noten.

Es gibt, wenn auch die Guitare mehrere Klänge hat, doch nur sieben Hauptbenennungen. Sie heissen: C, D, E, F, G, A, H, diese werden aber drei- bis viermal darauf vervielfältiget

z. B.

The diagram shows a musical staff with seven notes: c, d, e, f, g, a, h. Each note has a stem and a flag, and is accompanied by a guitar chord diagram below the staff.

Jede Folge von 8 Noten, von c bis c oder von d bis d, heisst eine *Scala* oder der Umfang einer *Octave*.

z. B.

The diagram shows two octaves of notes on a musical staff. The first octave starts with c and ends with c, the second with d and ends with d. Each note has a stem and a flag, and is accompanied by a guitar chord diagram below the staff.

Alle Musik für die Guitare ist auf den G. (Voll-)Schlüssel eingerichtet.

### Die sechs Saiten der Guitare.

Bas.    Tenor.

The diagram shows two musical staves. The top staff is labeled 'Bas.' and the bottom staff is labeled 'Tenor.' Each staff has a G-clef and contains notes for the six strings of the guitar.

### Scala sämtlicher 8<sup>ten</sup> der Guitare.

1<sup>te</sup> Saite, 2<sup>te</sup> Saite, 3<sup>te</sup> Saite, 4<sup>te</sup> Saite, 5<sup>te</sup> Saite, 6<sup>te</sup> Saite.

Bünde

The diagram shows six musical staves, one for each string of the guitar. Each staff shows the notes of the scale and the corresponding fret numbers (Bünde) for each note. The fret numbers are: 1<sup>st</sup> Saite: 0, 1, 2, 3; 2<sup>nd</sup> Saite: 0, 2, 3; 3<sup>rd</sup> Saite: 0, 2, 3; 4<sup>th</sup> Saite: 0, 2; 5<sup>th</sup> Saite: 0, 1, 2; 6<sup>th</sup> Saite: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17.

## Noten zur Übung.



### Von den Versetzungszeichen.

Jeder Ton kann durch Hinzusetzung folgender Zeichen verändert werden. Das Kreuz (♯) erhöht die Note um einen halben Ton oder um einen Bund. Die Noten, welche durch ein Kreuz erhöht werden, verändern ihren Namen, man setzt nämlich zum gewöhnlichen Namen der Note, nämlich die Sylbe *is* hinzu.



Das *Be* (♭) erniedrigt die Note um einen halben Ton, oder um einen Bund. Die Noten, welche durch ein *Be* erniedrigt sind, verändern gleichfalls ihren Namen, und zum gewöhnlichen Namen der Note, wird die Sylbe *es* hinzugesetzt. Ausgenommen davon sind: *as* für *aes*, *es* für *eas*, *as* für *has*.



Wenn eine Note, die auf einer leeren Saite anzuspielen ist, durch ein *Be* erniedrigt wird, kann selbe nur auf der nächsten tieferen Saite, um einen Bund tiefer gegriffen werden.



Das Auflösungszeichen (♮) setzt die durch ein Kreuz erhöhte, oder durch ein *Be* erniedrigte Note wieder an ihre natürliche Stelle.

