

I QUADERNI DELL'ACCADEMIA "L'OTTOCENTO"



Nouvelle

M É T H O D E



à Madame la Duchesse de Dalberg

Dame du Palais de S.M. l'Impératrice et Reine,



FRANÇOIS MOLINO.

En Français et en Italien.

à Leipzig

Chez Breitkopf & Härtel.

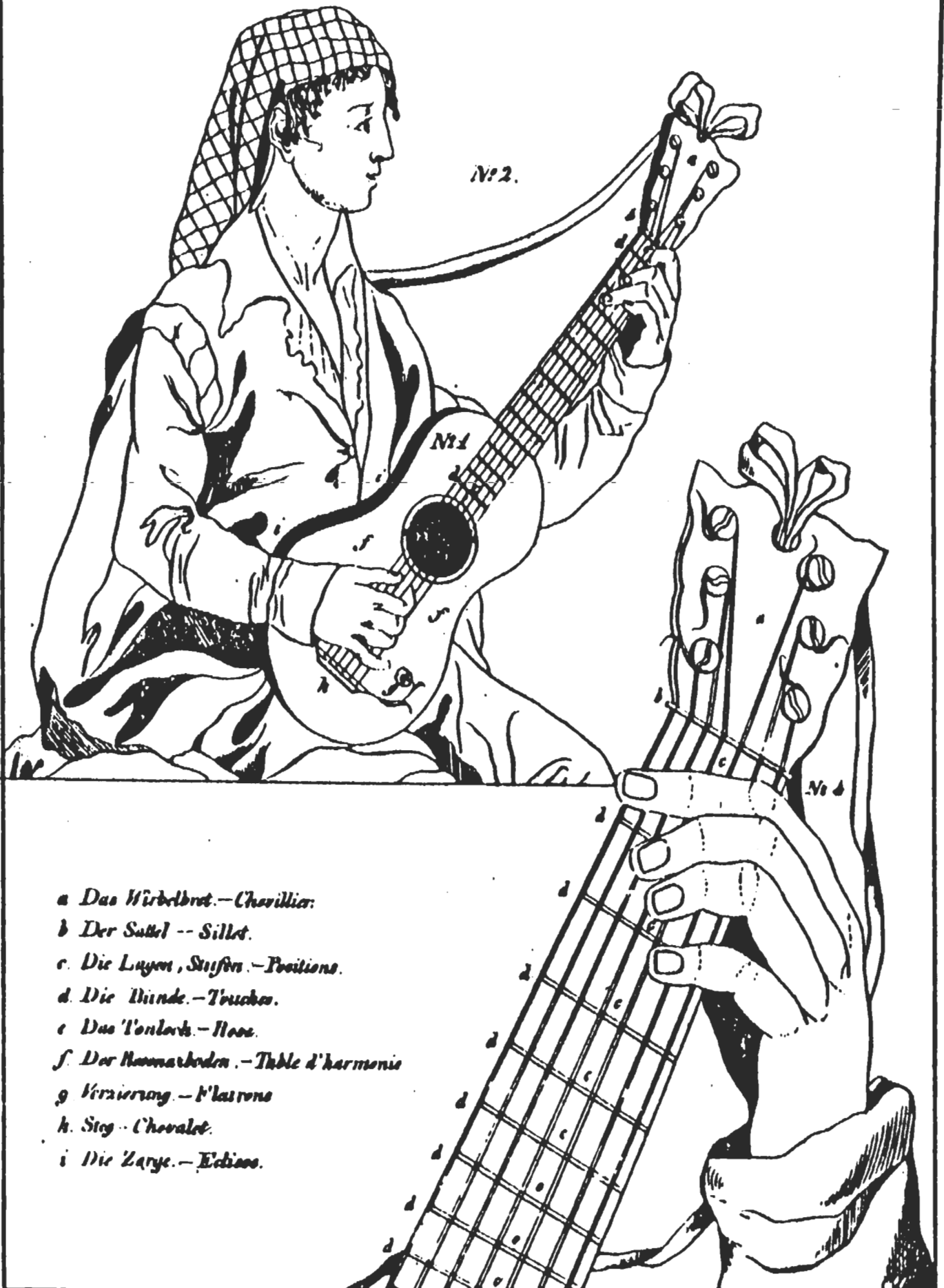
via Giorgio Silva, 28
27029 Vigevano (PV) - Italia
tel. 0039 (0)381/76098

e-mail: info@accademia800.org

7, rue de la Chine
75020 Paris - France
Téléphone et Télécopie : 0033 (0)1.47.97.29.49


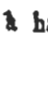
www.accademia800.org



DIONISIO Allegro 688 AGLIA
TI IMITENA con Sei
Variazioni per Chitarra
Sola Milano - Gio.
Ricordi n° 459 - 460 -
461 41 BARRI
MATTEO Concerto di
Chitarra con
Strumentini 33 BARRI
MATTEO Concerto per due
Chitarre con
Strumentini 75 BERTOCCHI
VINCENTO con 12
Variazioni e un Rondò
per tutti i 12 toni
maggiori - Per Due
Chitarre 100 BEVILACQUA
MATTEO Variations pour
Deux Guitares Sur les
Folies d'Espagne -
op. 48 Vienne - Artaria -
n° 194258 BLANCHI G. Gian
Sonata per sola
Chitarra Torino -
P. BIANCHI
n° 347092 BORSANI
MOSÈ Duette Concertato
per Violino e
Chitarra Milano -
Gio. Ricordi n°
925 BORTOLAZZI B. XII
Variations pour la
Guitare... Vienne -
Jean Cappi
n° 905798 BRISCOLI
GIAMBATTISTA Rondò per
Chitarra sola... 24 DE
CALL LEONARD Trois
Sonates pour Guitare
et Violon -
op. 29 Vienne, Bureau
d'Arts et d'Industrie
n° 49254 CARULLI
FERDINANDO Metodo... Ric
ordi n° 994606 -
M I A G U A D O
DIONISIO Allegro 688 AGLIA
TI IMITENA con Sei
Variazioni per Chitarra
Sola Milano - Gio.
Ricordi n° 459 - 460 -
461 41 BARRI
MATTEO Concerto di
Chitarra con
Strumentini 33 BARRI
MATTEO Concerto per due
Chitarre con
Strumentini 75 BERTOCCHI
VINCENTO con 12
Variazioni e un Rondò



- a Das Wirbelbret. - Chevillier.
- b Der Sattel -- Sillet.
- c Die Lagen, Stufen. - Positions.
- d Die Bünde. - Tranches.
- e Das Tonloch. - Rose.
- f Der Resonanzboden. - Table d'harmonie
- g Verzierung. - F'lustrons
- h Steg. - Chevalet.
- i Die Zarge. - Edisons.

Bequarre  remet la note dans son ton naturel.

Double Dièze  à hausser la note d'un demi-ton au ou Dièze en-harmonique.  dessus de l'autre Dièze.

Double Bémol  à baisser la note d'un demi-ton au dessus du simple Bémol. 



Manière de poser les Dièzes et les Bémols à la Clef



Il faut remarquer, que les Dièzes se posent à la clef de quinte en montant, et de quarte en descendant, et doivent toujours être employés dans l'ordre de l'Exemple suivant, c'est-à dire, qu'on ne sauroit employer le 2^e Dièze à la clef sans employer aussi le 1^{er}; ainsi le 3^e Dièze ne se pose qu'avec le 1^{er}, et le 2^e. On observe la même règle pour les Bémols avec la seule différence, que ceux-ci se posent de quarte en montant, et de quinte en descendant.



Premier Exemple.


Second Exemple.



Autres Signes que l'on trouve dans la Musique.

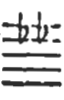

Renvois.  Division, ou petite barre. 
On reprend le motif à ce signe. Pour separation de la mesure.

Liaison, ou Syncope.  Point d'Orgue. 
Elle sert pour couler les notes ensemble. Ou repos ad libitum.

Reprise, ou double barre avec des points.  Signe de la fin du Morceau. 
Elle sert pour indiquer qu'il faut recommencer cette partie.

Bequadro  rimette la nota nell' ordine naturale.

Doppio Die-sis  per innalzare d'un semitono la nota già resa Diesis alla Chiave. 

Doppio Bem-molle  per abbassare d'un semitono la nota, che alla chiave si è già bemmolizzata. 

Maniera di postare i Diesis, ed i Bemmoli alla Chiave.



E' necessario osservare che i Diesis devonsi postare alla Chiave di Quinta in ascendere, e di quarta discendendo, e sempre coll' ordine, che viene spiegato nell' Esempio seguente, cioè che non si dovrà impiegare il 2^o Diesis alla Chiave senza farvi precedere il primo, rosi il 5^o Diesis non devesi postare, che col 1^o, ed il 2^o, e così l'istessa regola per i Bemmoli, colla sola differenza, che questi devonsi postare di quarta ascendendo, e di quinta discendendo.


Esempio primo.

Esempio secundo.

Altri Segni, che si trovano nella Musica.

Ripresa.  Stanghetta. 
Si ripiglia il motivo a questo segno. Per separatione della battuta.

Legatura, o Sincopa.  Corona. 
Serve per legare insieme le note. Fermata o punto di riposo ad libitum.

Ritornello, e si segna con due linee puntate.  Segno del Finale. 
Serve per replicare questa parte.

Des Abréviations pour faciliter l'exécution.

On marque les signes des abréviations par une barre qui sert pour répéter un Arpège à 2, ou 3, ou 4, ou 8 notes, autant de fois qu'il y a de barres.

Exemple.



Delle Abbreviazioni per facilitare l'esecuzione.

I segni di abbreviazione sono alcuni tratti, che s'impiegano per indicare le repliche continuate d'un Arpeggio a 2, a 3, a 4, a 8 note, come nell' Esempio seguente.

Esempio.

Explication des termes Italiens usités pour indiquer les mouvements, et leurs nuances dans la Musique.

Largo, ò Lento	C'est le plus lent de tous les mouvements.
Grave	Très lent et gravement.
Larghetto	Un peu moins lent que le grave.
Adagio	Posément.
Affettuoso	Affectueusement, mouvement entre l'Andante et l'Adagio.
Andante	Gracieusement et marqué.
Andantino	Moins vite que l'Andante.
Allegro	Gai.
Allegretto	Moins vif que l'Allegro.
Amoroso	Tendrement, passionnement.
Agitato	Agité, mouvement serré.
Vivace	Gai et animé.
Presto	Vite.
Prestissimo, ò presto assai	Très-vite.
Con Brio	Avec gaieté et Eclat.
Tempo giusto	Dans le mouvement propre à la mesure.
Grazioso	Gracieusement.
Moderato	Modéré.
Maestoso	Majestueusement.
Sostenuto	Soutenu.
Mezzo forte	A Demi-jeu.
Forte	Fort; on le marque par un <i>F</i> .
Fortissimo	Très-fort; on le marque par deux <i>FF</i> ; ou bien <i>F^m</i> .
Piano, e dolce	Doux; on le marque par un <i>P</i> .
Pianissimo	Très-doux; on le marque par deux <i>PP</i> ; ou bien <i>P^m</i> .
Con espressione	Avec expression.
Crescendo	Enfler le son graduellement; on le marque <i>Cres.</i>
Rinforzando	Enfler le son subitement; on le marque <i>Rinf.</i>
Diminuendo	En diminuant.
Ritardando, ò rallentando	En retardant.
Smorzando	Laisser mourir le Son; on le marque <i>Smorz.</i>
Da capo	Retourner au commencement du Morceau.
Volti subito	Tournez vite.



Tableau général

de l'étendue du manche de la Guitare à six

On présente ici le manche de la Guitare sur le papier avec la grosse sus, et la chanterelle en dessous; cette figure qui parait d'abord peu présente néanmoins plus fidèlement la position de l'instrument telle qu'elle est entre les mains de l'Ecolier. Elle lui montre figurativement toutes les positions; de cette manière on réduit l'étude des premiers éléments au travail possible.

Notes à vide
Sillet

Notes à capo
Capo tasto

1^{re} Position
1^{re} Positione

1^{re} touche
1^{re} tasto

2^e tou
2^e pos

3^e tou
3^e pos

4^e tou
4^e pos

1^{re} Division
1^{re} Divisione

2^e Div

3^e

4^e

6^{me} Corde
6^a Corda

5^{me} Corde
5^a Corda

4^{me} Corde
4^a Corda

3^{me} Corde
3^a Corda

2^{me} Corde
2^a Corda

1^{re} Corde
1^a Corda

ou Chanterelle

à vide de la 2^e Corde

Exemple de toutes les Notes
qu'on fait sur chaque Corde

Esempio di tutte le note, che si
fanno sopra ciascuna corda

Figura generale

dell' estensione del manico della Chitarra a sei corde.

Si presenta qui il manico della Chitarra sulla Carta colla sesta Corda di sopra, ed il Cantino di sotto; Questa figura che sembra a prima vista poco naturale, nondimeno rappresenta più fedelmente la posizione dell' Instrumento tal quale dev' essere nelle mani delle Scolaro. Essa gli mostra figurativamente tutti i tasti, e le posizioni; in questa maniera si riduce lo studio de' primi elementi alla maggior facilità possibile.

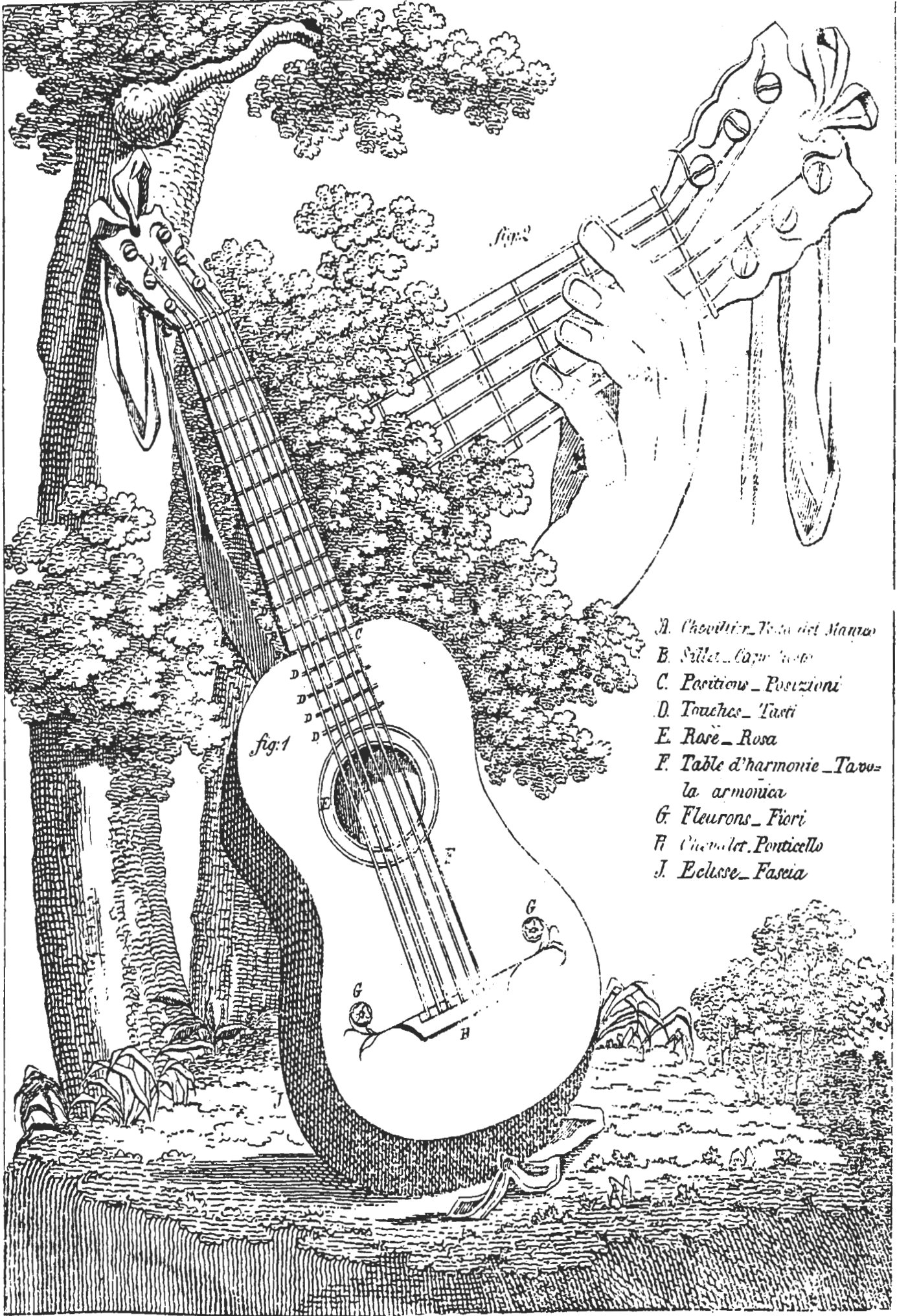
The diagram illustrates the fretboard of a six-string guitar, showing fret positions from 6 to 15. The fretboard is divided into two sections: frets 6-11 and frets 12-15. The notes are arranged in a grid format, with the 6th string at the top and the 1st string at the bottom. The notes are as follows:

Fret	6 ^{me}	7 ^{me}	8 ^{me}	9 ^{me}	10 ^{me}	11 ^{me}	12 ^{me}	13 ^{me}	14 ^{me}	15 ^{me}
6 ^{me} Corda	Si	Si# ou Ut	Ut# ou Re b	Re	Re# ou Mi b	Mi	Mi# ou Fa	Fa# ou Sol b	Sol	
5 ^{me} Corda	Mi	Mi# ou Fa	Fa# ou Sol b	Sol	Sol# ou La b	La	La# ou Si b	Si	Si# ou Ut	
4 ^{me} Corda	La	La# ou Si b	Si	Si# ou Ut	Ut# ou Re b	Re	Re# ou Mi b	Mi	Mi# ou Fa	
3 ^{me} Corda	Re	Re# ou Mi b	Mi	Mi# ou Fa	Fa# ou Sol b	Sol	Sol# ou La b	La	La# ou Si b	
2 ^{me} Corda	Fa# ou Sol b	Sol	Sol# ou La b	La	La# ou Si b	Si	Si# ou Ut	Ut# ou Re b	Re	
1 ^{me} Corda	Si	Si# ou Ut	Ut# ou Re b	Re	Re# ou Mi b	Mi	Mi# ou Fa	Fa# ou Sol b	Sol	

Below the fretboard, musical notation is provided for each string, showing the notes and their positions. The notation includes notes for frets 6-11 and frets 12-15. The notes are as follows:

- 6^{me} Corda: Si, Si# ou Ut, Ut# ou Re b, Re, Re# ou Mi b, Mi, Mi# ou Fa, Fa# ou Sol b, Sol
- 5^{me} Corda: Mi, Mi# ou Fa, Fa# ou Sol b, Sol, Sol# ou La b, La, La# ou Si b, Si, Si# ou Ut
- 4^{me} Corda: La, La# ou Si b, Si, Si# ou Ut, Ut# ou Re b, Re, Re# ou Mi b, Mi, Mi# ou Fa
- 3^{me} Corda: Re, Re# ou Mi b, Mi, Mi# ou Fa, Fa# ou Sol b, Sol, Sol# ou La b, La, La# ou Si b
- 2^{me} Corda: Fa# ou Sol b, Sol, Sol# ou La b, La, La# ou Si b, Si, Si# ou Ut, Ut# ou Re b, Re
- 1^{me} Corda: Si, Si# ou Ut, Ut# ou Re b, Re, Re# ou Mi b, Mi, Mi# ou Fa, Fa# ou Sol b, Sol

Labels for the strings are: 6^{me} de la Corda à vide, 5^{me} de la Corda à vide, 4^{me} de la Corda à vide, 3^{me} de la Corda à vide, 2^{me} de la Corda à vide, 1^{me} de la Corda à vide.



- A. Chevillier - Testa del Manico
- B. Sella - Capo tasto
- C. Partitions - Posizioni
- D. Touches - Tasti
- E. Rose - Rosa
- F. Table d'harmonie - Tavola armonica
- G. Fleurons - Fiori
- H. Chevillet. Ponticello
- J. Ecluse - Fessia

Introduction.

La Guitare française est devenue de nos jours un instrument presque universel, ainsi je crois utile de faire connaître aux Amateurs tout ce qui peut leur en donner une juste idée, et les déterminer à lui conserver le rang qui lui appartient. J'ajouterai en même temps une nouvelle Méthode, par laquelle je me flatte, que l'étude de cet instrument sera facilitée, et que l'usage en sera plus agréable.

La Guitare est un instrument très-ancien, et assez connu pour que nous nous dispensions d'en faire ici l'histoire.

Le son doux et agréable de cet instrument, la facilité de l'apprendre, la vitesse avec laquelle on peut le mettre d'accord, et la pose gracieuse qu'il exige pour s'en servir avec succès, semblent faits pour encourager les Amateurs de la Musique à en faire un objet de leur étude et de leurs soins.

Il est des personnes qui pensent que la Guitare est un instrument borné, et qu'on ne la peut employer tout au plus qu'à exécuter quelques petits accompagnemens au moyen de l'Arpege. Ceux qui ont cette opinion ne connaissent certainement pas l'instrument, car il peut être non seulement employé à accompagner quelque grand morceau de Musique vocale que ce soit, mais à exécuter aussi une Sonate, et avec autant de suite qu'on l'exécutoit sur un Clavecin. Les Sonates que je composerai et publierai successivement offriront une idée de la manière dont on peut écrire pour cet instrument. La première Oeuvre de ces Sonates sera d'une exécution facile, étant destinée à être étudiée par les Amateurs, aussitôt qu'ils se seront exercés dans les premiers principes; les autres seront d'une difficulté progressive.

À l'égard du mécanisme de la Guitare, il faut commencer par s'appliquer entièrement à l'étude de la méthode suivante, au moyen de laquelle les Amateurs parviendront non seulement à surmonter les difficultés, mais à pouvoir aussi donner à leurs sons toute cette force d'expression dont cet instrument est susceptible.

Il n'existe point d'autre manière de jouer avec expression, que de pincer premièrement la corde avec netteté pour en tirer un son doux et agréable, en imitant autant qu'il est possible celui du meilleur Clavecin, et de caractériser ensuite avec ame et énergie toutes les idées et tous les sentimens que l'on doit exprimer par le moyen des Piano et des Forte bien gradués, qui doivent se faire remarquer dans le son, et qui produisent un si grand effet. Je ne saurois donc assez recommander aux Amateurs de les marquer, et de les faire sentir avec la plus scrupuleuse exactitude.

Introduzione.

La Chitarra francese è divenuta a giorni nostri un istrumento quasi universale, onde io credo utile di far conoscere agli Amatori tutto ciò, che può darne loro una giusta idea, e determinarli a conservarle quel rango, che le si spetta. Aggiungerò anche un nuovo Metodo per cui lo studio di questo istrumento diventerà più facile, e ne sarà altrettanto più dilettevole l'uso.

La Chitarra è un istrumento antichissimo, e conosciuto abbastanza, perchè noi ci dispensiamo di farne qui un racconto istorico.

La melodiosa, e dolce voce di quest'istrumento, la facilità d'impararlo, la prontezza con cui si mette d'accordo, e la graziosa posizione, a cui costringe, se si vuol tenere con possesso, sembrano essere motivi sufficienti per incoraggiare gli Amatori, a farne un oggetto del loro studio.

Abbenchè molti credano, che la Chitarra sia un istrumento limitato, e che non possa estendersi, che a fare qualche piccolo accompagnamento arpeggiando, può dirsi nulla di meno, che coloro così pensano, assai poco conoscano detto istrumento, perchè non solo può essere adoperato nell'accompagnamento di qualunque gran pezzo vocale, mà può anche eseguire una Sonata, e condurla egualmente come quella che si eseguirebbe sopra un Pianoforte. Le Sonate che saranno da me composte, e pubblicate, daranno un'idea giusta della maniera con cui si può scrivere per detto istrumento. L'Opera prima di dette Sonate sarà molto facile dovendone succedere lo studio a quello de' principj; le altre saranno successivamente d'una difficoltà progressiva.

Riguardo al meccanismo della Chitarra convien da prima applicarsi allo studio de' principj del Metodo seguente, mercè il quale si arriverà non solo a superare la maggior parte delle difficoltà, mà si giungerà ancora a dare al suono tutta la forza dell'espressione, di cui è suscettibile.

L'unico modo di suonare con espressione consiste primieramente nel pizzicare con nettezza la corda per ricavarne un suono gradevole, e dolce, imitando per quanto è possibile la voce d'un eccellente Pianoforte; fà duopo quindi di caratterizzare con energia tutte le idee, ed i sentimens, che si vogliono esprimere, e ciò per mezzo dei Piani, e dei Forti, che si devono far giuocare nel suono, e che producono i migliori effetti nella musica. Non saprei perciò bastantemente raccomandare agli studenti d'osservarli colla più scrupolosa esattezza.

Partie première.

Chapitre premier.

Manière de monter la Guitare.

La Guitare doit être montée avec six cordes, dont les trois dernières, la 6^{me}, la 5^{me}, et la 4^{me}, sont de soie filée, et s'appellent bourdons, les trois autres, savoir la 3^{me}, 2^{me}, et 1^{re} sont de boyau: toutes s'accordent par quarte à l'exception de la 2^{me}, qui doit être accordée par tierce, comme on peut le voir par l'Exemple No. 1.

No. 1.

6^{me} Corde. 5^{me} Corde. 4^{me} Corde. 3^{me} Corde. 2^{me} Corde. Chanterelle.
6^a Corda. 5^a Corda. 4^a Corda. 3^a Corda. 2^a Corda. Cantino.

Quarte Quarte Quarte Tierce Quarte
Quarta Quarta Quarta Terza Quarta

De soie filée. Di seta filata d'Argento. De boyau. Di budella.

Chapitre second.

De la forme de la Guitare.

Pour obtenir un plus grand volume de son, je me sers d'une Guitare un peu plus grande que d'ordinaire, mais qui cependant ne l'est pas assez pour qu'on ne puisse s'en servir avec succès, quand même on aurait les mains très petites.

La Planche No. 1. indiquera avec plus d'exactitude que je ne pourrais le faire, tout ce qu'il est nécessaire de savoir relativement à la mesure et à la forme de cet instrument, dans son ensemble et dans ses parties en détail.

J'observe ici que quoique je ne fasse, que très rarement usage des notes aigues, et que je ne sois en aucune manière partisan des Compositeurs qui écrivent de longs passages pour ces notes, qui ne produisent jamais un grand effet parceque celui qui veut les exécuter ne peut jamais les accompagner qu'avec un très petit nombre de notes basses; j'observe, dis-je, néanmoins que ma Guitare monte jusqu'au Sol aigu, et que pourvu qu'on sache s'en servir à propos, pour former des nuances dans la Musique, elle produira tout l'effet qu'on peut en attendre. On joindra une Planche pour expliquer l'étendue de toutes les notes de cet instrument, comme dans l'Exemple No. 3.

No. 3.

6^{me} Corde 5^{me} Corde 4^{me} Corde 3^{me} Corde 2^{me} Corde
6^a Corda 5^a Corda 4^a Corda 3^a Corda 2^a Corda

Mi Fa Sol La Si Ut Re Mi Fa Sol

Chanterelle }
Cantino }

Mi Fa Sol La Si Ut Re Mi Fa Sol

Parte prima.

Capitolo primo.

Maniera di montare la Chitarra.

La Chitarra dev' essere montata di sei corde, le tre ultime cioè 6^a, 5^a, e 4^a devono essere di seta filata d'argento, e le altre tre, cioè 3^a, 2^a, e 1^a sono di budella; tutte queste s'accordano per quarte, toltane però la 2^a, che s'accorda per terza, come si vedrà nell' Esempio seguente N. 1.

Capitolo secondo.

Spiegazione della forma della Chitarra.

Per ottenere dall' istrumento un maggior corpo di voce possibile, io mi servo d'una Chitarra un poco più grande della forma ordinaria, la quale però non è tale, che le mani anche più piccole non possano facilmente valersene.

La figura N. 1. spiegherà con più esattezza, che non potrei farlo, tutto ciò, che è più necessario a sapersi riguardo alla grandezza, e distintamente a tutte le parti della Chitarra.

Quantunque io faccia pochissimo uso delle note acute, e che io sia contrario a quei Compositori, che scrivono sovente de lunghi passaggi sopra le note alte, dalle quali non si può mai ricavare un grand' effetto, tanto più che non si possono accompagnare, che con poche note del basso, pure la mia Chitarra monta sino al Sol acuto, e chi saprà servirsene di quando in quando per dare un chiaro, e scuro alla Musica, potrà allora ottenerne un ottimo effetto. Vi aggiungerò la figura dell' estensione di tutte le note, che si fanno sopra la Chitarra, come nell' Esempio N. 3.

Chapitre troisième.

Des Touches.

Comme la Guitare dont je recommande l'usage monte jusqu'au Sol aigu, ainsi que je l'ai remarqué ci-dessus, il en résulte qu'elle doit avoir quinze touches, dont dix seront placées dans la longueur du Manche, et doivent être d'Argent, ou de Laiton, tandis que les cinq autres, qui sont placées sur la table d'harmonie doivent être d'Ebène ou d'Ivoire.

Il est bien de faire remarquer que ces touches, soit d'Argent, soit de Laiton, doivent être renforcées et tirées à cordon, pour qu'elles ne puissent jamais couper les Cordes.

Chapitre quatrième.

Des Positions.

Les positions de la main gauche sont au nombre de 12. La première est depuis le sillet jusqu'à la première touche d'Argent; la seconde est de celle-ci jusqu'à la suivante, et ainsi de suite successivement, toujours en descendant. De sorte que lorsqu'on voudra connaître dans quelle position est la main, on n'a qu'à observer dans laquelle des 12 divisions se trouve le premier doigt, n'importe sur quelle corde, son numéro sera celui de la position. Il-y-a aussi une demi-position, dont je parlerai à la page No. 13.

Chapitre cinquième.

Manière d'accorder la Guitare.

Il est nécessaire que l'écolier commence d'abord par apprendre à accorder la Guitare d'après la règle de l'Unisson, ainsi qu'on va le voir. Quant à la méthode à suivre pour l'accord sur le ton du Diapason ou de la voix, l'écolier s'en rapportera aux instructions de son Maître. Exemple No. 4.

No. 4.

6^{me} Corde 6^e Corda 5^{me} Corde 5^e Corda 4^{me} Corde 4^e Corda

Exemple A Exemple B Exemple C Exemple D Exemple E

Unisson Unissono Unisson Unissono Unisson Unissono

4^{me} Corde 4^e Corda 3^{me} Corde 3^e Corda 2^{me} Corde 2^e Corda Chanterelle. Cantino.

Unisson Unissono Unisson Unissono Unisson Unissono

Il faut avant tout mettre d'accord la 6^{me} Corde, Exemple A; quand celle-ci sera accordée, on placera le troisième doigt à la 5^{me} position de la même corde, Exemple B, et on accordera alors la 5^{me} en pinçant premièrement la 6^{me}, et

Capitolo terzo.

Della Tastatura.

Siccome la Chitarra, di cui raccomando l'uso monta sino al Sol alto, come hò di già detto, egli ne viene per conseguenza, che quindici devono essere i tasti, dieci de' quali si mettono nella lunghezza del Manico, e devono essere d'Argento, o d'Ottone, mentre gli altri cinque, che sono posti sulla tavola armonica devono essere d'Ebano, o d'Avorio.

Si avverte però, che i tasti siano d'Argento, o d'Ottone, devono essere piuttosto grossi, e tirati a Cordone, onde non possano tagliare le corde.

Capitolo quarto.

Delle Posizioni.

Dodici sono le posizioni della mano sinistra, la prima si conta cominciando dal capotasto sino al primo tasto d'argento, da questo primo tasto al secondo si chiama seconda posizione, e così successivamente per ordine di tutte le altre, che seguiranno. Così quando si vorrà conoscere in quale posizione sia la mano, non hanno che osservare in quale delle 12. divisioni si trova il primo dito, non importa sopra qualunque siasi corda, ed il suo numero ne marcherà la posizione. Evvi ancora una mezza posizione, di cui ne parlerò alla pagina No. 13.

Capitolo quinto.

Maniera d'accordar la Chitarra.

E' necessario, che lo scolaro impari ad accordare l'istrumento colla regola dell' Unissono, come segue; Quanto al modo d'accordarlo al tono del Corista, o della voce, egli si dovrà regolare secondo verrà istruito dal Maestro. Esempio No. 4.

Primieramente accorderà la 6^e Corda, Exemple A, e quando la medesima sarà accordata, metterà il terzo dito alla quinta posizione della stessa corda Exemple B, e così accorderà la 5^e corda pizzicando prima la 6^e, e poi la 5^e alter-