

I QUADERNI DELL'ACCADEMIA "L'OTTOCENTO"



GRANDE POT POURRI

Per sola Chitarra

Composto e Dedicato

Al Sig. Giuseppe Marsuzzi

DAL SUO MAESTRO

Gabriello Melia

Proprietà dell'Autore

Op.° 9

Prez. log. 45.

Roma. Nella Stamperia Litografica di Musica con Privativa di Leopoldo Ratti, Cencelli, e Comp. in Via de' Salariai Cantone della Posta Vecchia N° 25.

Si vende dal Clitore in Via de' Salariai N° 78

via Giorgio Silva, 28
27029 Vigevano (PV) - Italia
tel. 0039 (0)381/76098

e-mail: info@accademia800.org

7, rue de la Chine
75020 Paris - France
Téléphone et Télécopie : 0033 (0)1.47.97.29.49

www.accademia800.org

DIONISIO Callegro 688
MILIA TI IMITENS con Sei
Variazioni per Chitarra
Sola Milano - Gio.
Ricordi n° 459 - 460 -
461 415 BARRI
MATTEO Concerto di
Chitarra con
Stromentini 33 BARRI
MATTEO Concerto per due
Chitarre con
Stromentini 73 BERTOCCHI
VINCENZO Tema con 12
Variazioni e un Rondò
per tutti i 12 toni
maggiori - Per Due
Chitarre 108 BEVILACQUA
& MATTEO Variations pour
Deux Guitares Sur les
Folles d'Espagne -
op. 48 Vienne - Artaria -
n° 194258 BLANCHI G. Gian
Sonata per sola
Chitarra Torino -
F. B. Lanzi
n° 347092 BORSANI
MOSÈ Duette Concertato
per Violino e
Chitarra Milano -
Gio. Ricordi n°
9253 BORTOLAZZI B. XII
Variations pour la
Guitare... Vienne -
Jean Cappi
n° 905798 BRISCOLI
GIANNATTISTARondò per
Chitarra sola... 24 DE
CALL LEONARD Trois
Sonates pour Guitare
et Violon -
op. 29 Vienne, Bureau
d'Arts et d'Industrie
n° 48234 CANULLI
FERDINAND Metodo... Ric
ordi n° 994606 -
MILIA GIOVANNI
DIONISIO Callegro 688
MILIA TI IMITENS con Sei
Variazioni per Chitarra
Sola Milano - Gio.
Ricordi n° 459 - 460 -
461 415 BARRI
MATTEO Concerto di
Chitarra con
Stromentini 33 BARRI
MATTEO Concerto per due
Chitarre con
Stromentini 73 BERTOCCHI
VINCENZO Tema con 12
Variazioni e un Rondò

Adagio

Handwritten musical score for a piece titled "Adagio". The score is written on 12 staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, *dolce*, and *7f* are present throughout the score. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

7 7 7 sf

ritardando a poco a poco

Prossini

Andantino Moz^{10}

dol. sf p pp