

LA SENTINELLE

DE SCHILLOWA CHE

pour le
GRAND
PIANOFORTE, VIOLON, GUITARE ou VIOLONCELLE)
CONCERTANTS

ET CONTREBASSE AD LIBITUM

composée et dédiée

À MADemoiselle EUGÈNE SILEY

par

J. H. HORN

Oeuvre 71.

Propriété de l'Éditeur.

Ce morceau a été exécuté avec beaucoup de succès aux soirées musicales données

par

HUMMEL, GUILLANI et MAYSEDER.

(2^e Edition.)

N^o 2327.

Enregistré dans



l'archive de l'Union.

Prix

2.30 c. M.

1.10 gr.

Vienne, chez Tobie Haslinger,
Marchand de Musique etc. de la Cour Imp. et Roy.
Graben N^o 618.

LA SENTINELLE.

2

Adagio, sostenuto assai.

INTRODUZIONE

First system of musical notation for the introduction, featuring treble and bass staves with piano (*p*) dynamics.

Second system of musical notation for the introduction, featuring treble and bass staves with piano (*p*) dynamics.

Third system of musical notation for the introduction, featuring treble and bass staves with piano (*p*) dynamics.

Fourth system of musical notation for the introduction, featuring treble and bass staves with *loco* and *sempre più cresc.* markings.

Fifth system of musical notation for the introduction, featuring treble and bass staves with forte (*f*) dynamics.

Sixth system of musical notation for the introduction, featuring treble and bass staves with piano (*p*) dynamics.

(2327)