

I QUADERNI DELL'ACCADEMIA "L'OTTOCENTO"



GRAN SINFONIA

Nell'Opera L'italiana in Algeri

Del Celebre Maest. Rossini

Ridotta per Chitarra sola



LUIGI LEGNANI

e Dedicata dall'Editore al Dilettante

Fig. Francesco Carmagnola

Proprietà dell'Editore
N° 457.

OP. II
MILANO

Deposita alla C. R. Mil.
Prezzo Lire 1.80.

Presso GIU. RICORDI, Separatore di Musica, Editore del C.R. Casarsa/Alba, e Proprietario 40a Navata del H. Teatro alla Scala, via S. Maurizio, Archivio di Spartiti - Negozio di Contrabbassi di Viroso e Manno, nella Cort. di S. Margherita N° 111A.

via Giorgio Silva, 28
27029 Vigevano (PV) - Italia
tel. 0039 (0)381/76098
fax 0039 (0)381/695546
e-mail : info@accademia800.org

7, Rue de la Chine
75020 Paris - France
Téléphone et Télécopie : 0033 (0)1.47.97.29.49
e-mail : info@accademia800.org

www.accademia800.org

DIONISIO Allegro 68 ANGELIA
TE IMIGITema con Sei
Variazioni per Chitarra
SoloMilano - Gio.
Ricordi n° 459 - 460 -
461 462 463 464
EUSTACHIO Duetto per
Chitarra e
Violino. 107 JOSEPH
ANELLI Tema avec
Variations pour Flute
et GuitareTurin,
Raymond, n° 490 DE
ARACIEL DIEGO Tema
Terzetti per
Serenata... per
Violino, Viola,
ChitarraMilano - Gio.
Ricordi n° 459 - 460 -
461 462 463 464
MATTEO Concerto di
Chitarra con
Stromentino 33 BARBI
MATTEO Concerto per due
Chitarre con
Stromentino 75 BERTOCCHI
VINCENTO Tema con 12
Variazioni e un Rondò
per tutti i 12 toni
maggiori - Per Due
ChitarreMilano 008 EVILACQU
A MATTEO Variations pour
Deux Guitares Sur les
Folies d'Espagne -
op. 48 Vienne - Artaria -
n° 194258 LANCI G. Gran
Sonata per sola
ChitarraTorino -
F. Bionchi
n° 5470 92 BORSANI
MOSÈ Duetto Concertato
per Violino e
ChitarraMilano -
Gio. Ricordi n°
5253 BORTOLAZZI N. XII
Variations pour la
Guitare... Vienne -
Jean Cappi
n° 9057 98 RISCOLI
GIAMBATISTA Rondò per
Chitarra sola... ms 24 DE
CALL LEONARD Trois
Sonates pour Guitare
et Violon -
op. 29 Vienne, Bureau
d'Arts et d'Industrie
n° 48254 CARWILLI
FERDINANDO Metodo... Ric
ordi n° 994604 -
M I A G H A D O
DIONISIO Allegro 68 ANGELIA
TE IMIGITema con Sei
Variazioni per Chitarra
SoloMilano - Gio.
Ricordi n° 459 - 460 -
461 462 463 464
EUSTACHIO Duetto per
Chitarra e
Violino. 107 JOSEPH
ANELLI Tema avec
Variations pour Flute
et GuitareTurin,
Raymond, n° 490 DE
ARACIEL DIEGO Tema
Terzetti per
Serenata... per
Violino, Viola,
ChitarraMilano - Gio.
Ricordi n° 459 - 460 -
461 462 463 464
MATTEO Concerto di
Chitarra con
Stromentino 33 BARBI
MATTEO Concerto per due
Chitarre con
Stromentino 75 BERTOCCHI
VINCENTO Tema con 12
Variazioni e un Rondò

GRAN SINFONIA

Nell' Opera L'italiana in Algeri

Del Celebre Maes.^o Rossini

Ridotta per Chitarra sola



LUIGI LEGNANI

e Dedicata dall' Editore al Dilettante

Sig.^o Francesco Carmagnola

Proprietà dell' Editore
N^o 687.

OP.^o II
MILANO

Deposita alla C. R. Bibl.^o
Prezzo Lir. 1. 80.

Presso GIO. RICORDI Negoziante di Musica, Editore del C. R. Conservatorio, e Proprietario della Musica del R. Teatro alla Scala,
che tiene Stamperia, Archivio di Spartiti e Magazzino di Cembali di Vienna e Monaco, nella Cort.^a di S.^a Margherita N.^o 418.

LARGO

The LARGO section consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'LARGO'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *sfz* (sforzando) are used throughout. There are also markings for accents and slurs. The second staff contains a measure with a '3' below it, indicating a triplet. The third staff has a measure with a '5' below it, indicating a quintuplet. The fourth and fifth staves continue the melodic and harmonic development with complex rhythmic textures. The sixth staff concludes the LARGO section with a final cadence.

ALL.
Spir.

The ALL. Spir. section consists of two staves of music. The tempo is marked 'ALL.' (Allegro) and the character is 'Spir.' (Spirito). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by a faster tempo and more rhythmic complexity, featuring many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p*, *f*, *sf*, and *sfz*. The second staff continues the piece with similar rhythmic intensity, ending with a final cadence. The overall mood is more energetic and spirited compared to the LARGO section.

This page of musical notation consists of seven staves. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The second and third staves show a more complex texture with sixteenth-note patterns and slurs. The fourth staff continues with similar rhythmic motifs. The fifth staff has a more active bass line with frequent sixteenth-note changes. The sixth staff shows a continuation of the melodic and harmonic ideas. The seventh staff concludes with a series of sixteenth notes and a final cadence. Dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte) are placed throughout the score. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.