

# I QUADERNI DELL'ACCADEMIA "L'OTTOCENTO"



## GRAN SINFONIA

Nell'Opera L'italiana in Algeri

Del Celebre Maest. Rossini

Ridotta per Chitarra sola



LUIGI LEGNANI

e Dedicata dall'Editore al Dilettante

*Sig. Francesco Carmagnola*

Proprietà dell'Editore  
N° 457.

OP. II  
MILANO

Deposita alla C. R. Mil.  
Prezzo Lire 1.80.

Presso GIU. RICORDI, Negoziante di Musica, Editore del C. R. Casarsa, e Proprietario 40a Navata del H. Teatro alla Scala, via S. Maurizio, Archivio di Spartiti - Negoziante di Contrabbassi di Viroso e Manno, nella Cort. di S. Margherita N° 1118.

via Giorgio Silva, 28  
27029 Vigevano (PV) - Italia  
tel. 0039 (0)381/76098  
fax 0039 (0)381/695546  
e-mail : info@accademia800.org

7, Rue de la Chine  
75020 Paris - France  
Téléphone et Télécopie : 0033 (0)1.47.97.29.49  
e-mail : info@accademia800.org

[www.accademia800.org](http://www.accademia800.org)

DIONISIO Allegro 68 ANGELIA  
TE IMIGITema con Sei  
Variazioni per Chitarra  
SoloMilano - Gio.  
Ricordi n° 11749 ANGELELLI  
EUSTACHIO Duetto per  
Chitarra e  
Violino. 107 JOSEPH  
ANELLI Tema avec  
Variations pour Flute  
et GuitareTurin,  
Raymond, n° 490 DE  
ARACIEL DIEGO Tema  
Terzetti per  
Serenata... per  
Violino, Viola,  
ChitarraMilano - Gio.  
Ricordi n° 459 - 460 -  
461 41 BARBI  
MATTEO Concerto di  
Chitarra con  
Stromentini 33 BARBI  
MATTEO Concerto per due  
Chitarre con  
Stromentini 75 BERTOCCHI  
VINCENTO Tema con 12  
Variazioni e un Rondò  
per tutti i 12 toni  
maggiori - Per Due  
ChitarreMilano 008 EVILACQU  
A MATTEO Variations pour  
Deux Guitares Sur les  
Folies d'Espagne -  
op. 48 Vienne - Artaria -  
n° 194258 BLANCHI G. Gran  
Sonata per sola  
ChitarraTorino -  
F. Bionchi  
n° 5470 92 BORSANI  
MOSÈ Duetto Concertato  
per Violino e  
ChitarraMilano -  
Gio. Ricordi n°  
925 BORTOLAZZI R. XII  
Variations pour la  
Guitare... Vienne -  
Jean Cappi  
n° 9057 98 RISCOLI  
GIAMBATISTA Rondò per  
Chitarra sola... ms 24 DE  
CALL LEONARD Trois  
Sonates pour Guitare  
et Violon -  
op. 29 Vienne, Bureau  
d'Arts et d'Industrie  
n° 48254 CARWILLI  
FERDINANDO Metodo... Ric  
ordi n° 994604 -  
M I A G H A D O  
DIONISIO Allegro 68 ANGELIA  
TE IMIGITema con Sei  
Variazioni per Chitarra  
SoloMilano - Gio.  
Ricordi n° 11749 ANGELELLI  
EUSTACHIO Duetto per  
Chitarra e  
Violino. 107 JOSEPH  
ANELLI Tema avec  
Variations pour Flute  
et GuitareTurin,  
Raymond, n° 490 DE  
ARACIEL DIEGO Tema  
Terzetti per  
Serenata... per  
Violino, Viola,  
ChitarraMilano - Gio.  
Ricordi n° 459 - 460 -  
461 41 BARBI  
MATTEO Concerto di  
Chitarra con  
Stromentini 33 BARBI  
MATTEO Concerto per due  
Chitarre con  
Stromentini 75 BERTOCCHI  
VINCENTO Tema con 12  
Variazioni e un Rondò

# GRAN SINFONIA

Nell' Opera L'italiana in Algeri

Del Celebre Maes.<sup>o</sup> Rossini.

Ridotta per Chitarra sola



LUIGI LEGNANI

e Dedicata dall' Editore al Dilettante

*Sig.<sup>o</sup> Francesco Carmagnola*

Proprietà dell' Editore  
N<sup>o</sup> 687.

OP.<sup>o</sup> II  
MILANO

Deposita alla C. R. Bibb.<sup>o</sup>  
Prezzo Lir. 1. 80.

Presso GIO. RICORDI Negoziante di Musica, Editore del C. R. Conservatorio, e Proprietario della Musica del R. Teatro alla Scala,  
che tiene Stamperia, Archivio di Spartiti e Magazzino di Cembali di Vienna e Monaco, nella Cort.<sup>a</sup> di S.<sup>a</sup> Margherita N.<sup>o</sup> 418.

LARGO

The LARGO section consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by a slow tempo and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings such as *f*, *sf*, and *sfz* are used throughout. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic complexity. The third and fourth staves show a more active bass line with frequent sixteenth-note patterns. The fifth staff features a series of repeated rhythmic figures, possibly a tremolo or a fast sixteenth-note run, indicated by the *sfz* marking. The sixth staff concludes the LARGO section with a final chord and a fermata.

ALL.  
Spir.

The ALL. Spir. section consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time (C) signature. The tempo is marked as *ALL.* (Allegro) and the character as *Spir.* (Spirito). The music is much faster than the LARGO section and features a prominent, rhythmic bass line with repeated eighth-note patterns. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f*, *sf*, and *sfz*. The second staff continues the rhythmic drive with similar patterns and concludes with a final chord.

This page of musical notation consists of seven staves. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a dynamic marking of *sf*. The second and third staves contain dense, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The fourth staff continues this accompaniment with some melodic elements. The fifth and sixth staves show a more complex texture with overlapping lines and dynamic markings of *sf* and *f*. The seventh staff concludes the piece with a melodic line and a final dynamic marking of *f*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).