

I QUADERNI DELL'ACCADEMIA "L'OTTOCENTO"



Le Stagioni dell'Anno in quattro sonate a solo

PER CHITARRA FRANCESE

Composte e Dedicato
Al Cavaliere

FERDINANDO SARTIRANA DI BREME

Cambellano Di S. M. T. R.

NAPOLEONE IL GRANDE

DA

Antonio Nava

Proprietà dell'Editore

MILANO e TORINO

Deposito alla Biblioteca Nazionale

Primo ed. Editore

Gio. Ricordi, Negoziante, Capista, ed. Incisore di Musica in Cort. di Piazza Vecchia 27/28/29.
Primo Ed. Ricordi e C. Editore Torino

Op. 63.67.

L. 3. - 1907.

27029 Vigevano (PV) - Italia

tel. 0039 (0)381/76098

e-mail: info@accademia800.org

7, rue de la Chine

75020 Paris - France

Téléphone et Télécopie : 0033 (0)1.47.97.29.49

www.accademia800.org

DIONISIO Allegro 688
AGLIA
TI DIEGOTena con Sei
Variazioni per Chitarra
Sola Milano - Gio.
Ricordi n° 459 - 460 -
461 41 BARRI
MATTEO Concerto di
Chitarra con
Stronenti 33 BARRI
MATTEO Concerto per due
Chitarre con
Stronenti 75 BERTOCCHI
VINCENTO Tena con 12
Variazioni e un Rondò
per tutti i 12 toni
maggiori - Per Due
Chitarre 100 BEVILACQUA
MATTEO Variations pour
Deux Guitares Sur les
Folies d'Espagne -
op. 48 Vienna - Artaria -
n° 194258 BLANCHI G. Gian
Sonata per sola
Chitarra Torino -
P. B. L. a. n. c. h. i.
n° 347092 BORSANI
MOSÈ Duetta Concertato
per Violino e
Chitarra Milano -
Gio. Ricordi n°
925 BORTOLAZZI B. XII
Variations pour la
Guitare... Vienne -
Jean Cappi
n° 90579 BRISCOLI
GIAMBATTISTA Rondò per
Chitarra sola... 24 DE
CALL LEONARD Trois
Sonates pour Guitare
et Violon -
op. 29 Vienne, Bureau
d'Arts et d'Industrie
n° 49254 CARULLI
FERDINANDO Metodo... Ric
ordi n° 994606 -
M I A G U A D O
DIONISIO Allegro 688
AGLIA
TI DIEGOTena con Sei
Variazioni per Chitarra
Sola Milano - Gio.
Ricordi n° 459 - 460 -
461 41 BARRI
MATTEO Concerto di
Chitarra con
Stronenti 33 BARRI
MATTEO Concerto per due
Chitarre con
Stronenti 75 BERTOCCHI
VINCENTO Tena con 12
Variazioni e un Rondò

This musical score consists of 13 staves of music. The first two staves feature melodic lines with dynamic markings of *dol* and *f*, and are marked with first and second endings (1^a and 2^a). The remaining staves are primarily accompaniment, with dynamic markings including *f*, *p*, and *f*. The score concludes with a first ending (1) and a final double bar line.