

4° Festival Internazionale "800"

Festival Internazionale del Coros
24 MAGGIO - 1 GIUGNO 2008





COMUNE DI ITTIRI

COMUNE DI CARGEGHE

COMUNE DI URI

COMUNE DI THIESI

COMUNE DI OLMEDO

COMUNE DI VILLANOVA MONTELEONE

COMUNE DI PORTO TORRES



Provincia di Sassari

Assessorato alla Cultura

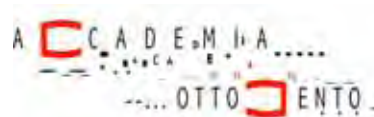


Fondazione Banco di Sardegna



**CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO
E AGRICOLTURA**

SASSARI



Argillitti s.r.l.

4° Festival Internazionale "800"

Festival Internazionale del Coros

24 MAGGIO - 1 GIUGNO 2008

MELODIA ITALIANA E TEMPO RUBATO

... UNO STILE "EUROPEO"

*Rassegna Internazionale di Concerti per solisti, gruppi da camera e della
Orchestra del Festival "800", eseguiti anche con strumenti originali d'epoca*

Scuola Internazionale Estiva

Direzione artistica: Carlo Barone
Direzione organizzativa: Giuseppina Marras Sotgiu





E' per me un vero piacere portare il saluto a questa quarta edizione del Festival Internazionale "800" che ha per il primo anno sede principale a Ittiri.

Spero innanzitutto che questa sia la prima di numerose edizioni che avranno come riferimento la nostra cittadina. Mi auguro, nel contempo, che quest'iniziativa, dai tratti originali e innovativi, contribuisca a coinvolgere ed interessare larga parte del territorio del Coros alla musica classica. Non capita tutti i giorni di ricevere la proposta di organizzare un festival di musica classica. Non capita soprattutto in un contesto rurale, quale quello in cui viviamo, e non cittadino.

L'idea di diffondere nel territorio la musica colta, e di portarla in modo così capillare anche nei piccoli centri, ha due pregi fondamentali: quello di colmare un vuoto di proposta culturale e quello di dare risalto e valorizzare questi luoghi come luoghi di cultura di tutto rispetto.

Mi piace anche l'idea del coinvolgimento di varie comunità e istituzioni del territorio intorno a questo progetto. Ancora una volta la musica esercita questa sua fondamentale funzione di coesione e aggregazione.

Mi piace infine l'idea di dare ospitalità e far conoscere i nostri luoghi, la nostra cultura le nostre peculiarità a persone che altrimenti non saprebbero neanche della nostra esistenza. Anche questo può essere un modo per promuovere il nostro patrimonio culturale e la nostra offerta turistica. Sono questi i sentimenti che ci hanno portato a sostenere questa scelta, sono sicuro che i risultati ci daranno ragione. Con questo spirito dò il benvenuto agli artisti e auguro loro una proficua permanenza nel Coros.

Ringrazio infine tutte le persone che hanno contribuito alla buona riuscita della manifestazione, con l'auspicio che essa possa conseguire i risultati in termini di pubblico e di gradimento che tutti ci auguriamo.

Tonino Orani
Sindaco di Ittiri

I nostri centri, purtroppo, non sono molto abituati a vivere eventi di una certa portata e di valore molto rilevante. Isolamento, carenza di collegamenti e di risorse non facilitano, come al contrario avviene in numerose città non solo italiane, la realizzazione di momenti altamente significativi, se non in qualche occasione, tali da contribuire ad innalzare il livello culturale delle nostre comunità. In campo musicale, poi, rimane ancora diffuso quell'analfabetismo secolare, ora rafforzato dagli strumenti audiovisivi, che riduce tante persone, giovani in particolare, a semplici consumatori. C'è ancora tanto da fare!

Il festival proposto dall'Accademia "l'Ottocento" si assume il compito ad Ittiri e nei comuni aderenti di provare ad avviare un discorso che offra un concerto (da camera o con orchestra) di musica classica (non di facile consumo), con brani studiati nella ricerca di una fedeltà filologica e, proprio perché eseguiti su strumenti d'epoca (il XIX sec.), per ricreare il mondo sociale e culturale nel quale si sono trovati ed hanno operato i vari compositori. Con tutta certezza gli artisti, provenienti da varie parti del mondo, sapranno dimostrare la loro professionalità permettendoci di gustare la bellezza e la ricchezza di composizioni appartenenti talvolta ad autori totalmente sconosciuti alla massa. I maestri saranno anche a disposizione per incontri con chi fa una certa pratica musicale. Questo, altra novità nei nostri paesi, aprirà il confronto tra scuole e, soprattutto, consentirà a chi lo vorrà di avere eventuali consigli e suggerimenti nello studio di uno strumento o di un brano.

L'amministrazione comunale ringrazia l'Accademia "l'Ottocento" e tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione del festival, augura a tutti gli artisti una buona permanenza in terra sarda e ai partecipanti di crescere ancora di più culturalmente e "armonicamente" come solo la grande musica sa trasmettere ed insegnare.



Giommara Pinna
Assessore alla Cultura di Ittiri

II Festival



-  **COMUNE DI ITTIRI**
 **COMUNE DI CARGEGHE**
 **COMUNE DI URI**
 **COMUNE DI THIESI**
 **COMUNE DI OLMEDO**
 **COMUNE DI VILLANOVA MONTELEONE**
 **COMUNE DI PORTO TORRES**



4° Festival Internazionale "800"


Festival Internazionale del Coros

24 MAGGIO - 1 GIUGNO 2008

Rassegna Internazionale di Concerti per solisti, gruppi da camera e Orchestra

SABATO 24	ITTIRI - CHIESA DI S.FRANCESCO - ORE 19
DOMENICA 25	CARGEGHE - ORATORIO DI S.CROCE - ORE 21
MARTEDI 27	URI - CHIESA DI S.MARIA DELLA PAZIENZA - ORE 21
MERCOLEDI 28	THIESI - SANTUARIO MADONNA DI SEUNI - ORE 19,30
GIOVEDI 29	OLMEDO - AUDITORIUM COMUNALE - ORE 20,30
VENERDI 30	VILLANOVA MONTELEONE - SANTUARIO DI N.S. INTERRIOS - ORE 18
SABATO 31	PORTO TORRES - BASILICA S.GAVINO - ORE 20,30
DOMENICA 1	ITTIRI - CHIESA DI S.PIETRO IN VINCOLI - ORE 21

 **Provincia di Sassari**
 Assessorato alla Cultura

 **Fondazione Bancodi Sardegna**

 **CAMERA DI COMMERCIO ENERGIA ARTIGIANATO e AGRICOLTURA**

Argilli s.r.l.

Direzione artistica
 Carlo Barone

Direzione organizzativa
 Giuseppina Marras Solgiu

Informazioni:
 Telefono 347 6777775

Sito web: www.academia800.org
 e-mail: info@academia800.org

Musica da camera con strumenti dell'800

Coros: stasera a Uri la rassegna internazionale di concerti

URI. Il Festival Internazionale '800 presenta la sua Quarta Edizione, improntata allo sviluppo territoriale, didattico, professionale e artistico. L'Edizione 2008 si svolgerà per la prima volta nei territori del Coros. Il festival consisterà in una rassegna internazionale di concerti, quest'anno della durata di 10 giorni. Il programma artistico sarà focalizzato sulla musica da camera con chitarra, nell'800.

Solisti e formazioni da Camera saranno i veri protagonisti, presentando vari programmi musicali di Chitarra, Due Chitarre, Chitarra e Oboe, e Chitarra e Canto. I programmi musicali saranno eseguiti, con preziosi strumenti originali dell'epoca, dai Maestri del Corso Internazionale. Il terzo appuntamento in programma è fissato per oggi a Uri nella chiesa di

Nostra Signora della Paziienza con inizio alle ore 21.

Il programma: prima parte, le due chitarre finlandesi Marko Joutse e Mikko Ikäheimo, eseguono *Gitana* (Anton Diabelli) e *Souvenir de Russie* op. 63, *Andante Moderato*, Tema con Variazioni, *Allegretto* (Fernando Sor). "Oboe e Chitarra": Laura Karney, oboe (USA), Jacob Cordover, chitarra (Au-

stralia) eseguono: Duetti per Oboe e Chitarra n. 1 in Re Andante - Allegretto; n. 3 in Fa Adagio - Allegretto (Filippo Gragnani). Seconda parte. "Due Chitarre": Carlo Barone, chitarra (Italia), Adrian Walter, chitarra (Australia); 3 Polonesi op 137, n. 1 in Re magg, n. 2 in La magg E n. 3 in Mi min (Mauro Giuliani). "Soprano e Chitarra": Maria Teresa Pasta, soprano (Italia), Carlo Barone, chitarra (Italia); *Cavatine and Ariette*: Ah, non dir che non t'adoro; Alle mie tante lagrime; Confuso, smarrito; Ombre amene; Ch'io senta amor per femmine (Mauro Giuliani).

Franco Cuccuru

ITTIRI

ITTIRI. Il Festival Internazionale "800" presenta la sua quarta edizione, in programma da sabato 24 maggio a domenica 1 giugno, improntata allo sviluppo territoriale, didattico, professionale e artistico. L'edizione 2008 si svolgerà per la prima volta nei territori del Coros, con sede principale a Ittiri ed allargata anche quest'anno ad altri Comuni della zona.

La manifestazione comprenderà anche una serie di interventi nelle scuole elementari e medie del territorio, con lezioni-concerto e presentazioni degli strumenti musicali, allo scopo di sensibilizzare i giova-



ni alla musica come mezzo espressivo, e prepararli ad una partecipazione ai concerti del festival internazionale. Durante il festival, particolare attenzione sarà dedicata alla formazione, con corsi di alto perfezionamento sulla "prassi

esecutiva" dell'800 e sullo stile italiano, per sostenere la crescita professionale ed artistica di giovani interpreti di talento, attraverso classi e seminari, e con l'inserimento di giovani solisti nell'organico dell'orchestra, per l'esecuzione

La musica del festival internazionale «800»

Lezioni-concerto nei territori del Coros e interventi nelle scuole

ne di concerti nell'ambito del festival stesso, e la partecipazione ai concerti di musica da camera. Prove e lezioni si svolgeranno quasi ogni giorno, e saranno aperte ad uditori. Il festival consisterà in una rassegna di concerti con programmi musicali eseguiti con preziosi strumenti originali dell'epoca, dai maestri Carlo Barone, Antonio Scarinzi, Adrian Walter, Robert Trent e da giovani di grande talento, tra i quali spiccano Jacob Cordover, vincitore di vari importanti concorsi internazionali, Laura Karney e Marko Jouste e Mikko Ikäheimo. Di seguito, il programma proseguirà con

Carlo Barone, specializzato nel repertorio Classico eseguito con strumenti e prassi esecutive d'epoca. L'Orchestra sarà protagonista di 4 serate, presentando, oltre a una Sinfonia per Archi di Mendelssohn, un Programma imperniato sull'opera di Mauro Giuliani, di cui saranno eseguiti i 3 Concerti per Chitarra e Orchestra, con Antonio Scarinzi, Adrian Walter (Australia), Robert Trent (Usa) e vari giovani talenti come solisti. La novità e particolarità dell'edizione 2008 del Festival è la presenza, sia nei Concerti da Camera che nell'Orchestra, di numerosi musicisti sardi, tra i quali

spiccano la soprano Maria Teresa Pasta ed il violinista Marco Ligas, primo violino dell'orchestra. Lo scopo di questa scelta è lo scambio di esperienze e la crescita dei talenti locali, attraverso il contatto con musicisti di culture diverse. Da più di un ventennio l'Associazione Accademia l'Ottocento ottiene riconoscimenti da alcune delle più importanti istituzioni internazionali, come la Juilliard School di New York, l'Università di Yale, la Royal Academy di Londra, l'Università di Darwin in Australia, con la quale l'Accademia l'Ottocento è gemellata.

Antonio Dore

OLMEDO

All'auditorium concerto del festival internazionale 800

OLMEDO. Il Comune ospiterà da giovedì prossimo nell'auditorium comunale, alle ore 20.30, uno dei concerti tra i più apprezzati del Festival Internazionale "800" del Coros. Il programma del concerto prevede l'ascolto di brani di Mendelssohn e Giuliani, eseguiti dall'orchestra del Festival 800 diretta dal Maestro Carlo Barone e dai solisti alla chitarra Adrian Walter, australiano, l'italiano Antonio Scarinzi e Robert Trent affermato artista negli Stati Uniti. «Presentiamo questo evento con grande orgoglio ed emozione» ha dichiarato l'assessore alla Cultura Gabriella Isoni.

«La manifestazione — ha aggiunto — intende porsi come un momento di confronto e conoscenza per tutta quella fascia di giovani olmedesi che da anni seguono i laboratori musicali della Scuola Civica. Si tratta infatti di una grande opportunità artistica e musicale che non mancherà di suscitare interesse.

In questa prospettiva l'Amministrazione è particolarmente attenta a cogliere gli stimoli culturali provenienti dalla comunità».

Brani di Mendelssohn e Giuliani eseguiti da orchestra e solisti

Un appuntamento di qualità per tutti gli appassionati di musica. Alla sua IV edizione, il Festival, nato come festival di Codrongianos, diventa da quest'anno Festival del Coros e comprende una serie di diversi concerti dislocati nei



Comuni che del Coros fanno parte: Ittiri, Olmedo, Uri, Cargeghe, Thiesi, Villanova Monteleone, Porto Torres.

La direzione artistica è del Maestro Carlo Barone, la direzione organizzativa della dottoressa Giuseppina Mar-

ras Sotgiu. Per la visione dell'intero programma del Festival è possibile collegarsi al sito internet www.accademia800.org. La partecipazione al concerto è naturalmente gratuita.

Maria Antonietta Ruini

OLMEDO

Festival internazionale del Coros

OLMEDO. Il Comune ospiterà oggi nell'auditorium comunale, alle 20.30, uno dei concerti del Festival Internazionale "800" del Coros.

L'ingresso è libero. Il programma del concerto prevede l'ascolto di brani di Mendelssohn e Giuliani, eseguiti dall'orchestra del Festival 800 diretta

dal M° Carlo Barone e dai solisti alla chitarra Adrian Walter (Australia), Antonio Scarinzi (Italia), Robert Trent (USA). Il Festival comprende una serie di diversi concerti dislocati nei Comuni di Ittiri, Olmedo, Uri, Cargeghe, Thiesi, Villanova Monteleone, Porto Torres. (m.t.r.)

Oggi a Thiesi concerto per chitarra

THIESI. L'Orchestra del Festival '800, diretta da Carlo Barone, nell'ambito della serie di concerti programmati per la quarta edizione del "Festival Internazionale del Coros", oggi si esibirà a Thiesi, nel Santuario della Madonna di Seunis, con inizio alle ore 19,30. Il Festival Internazionale è partito da Ittiri e prosegue in sei paesi. Il concerto si articola in due parti. Nella prima saranno eseguite musiche di Mauro Giuliani (due chitarre), Niccolò Paganini (chitarra), Johan Kaspar Mertz (chitarra), Filippo Gragnani (oboe e chitarra). Nella seconda parte saranno eseguite musiche di Matteo Bevilacqua (due chitarre), Mauro Giuliani (due chitarre), e (soprano e chitarra).

Sergio Cuccureddu

COLLA PMS

comunicazioni
di pubblico
interesse



COMUNE DI **VILLANOVA MONTELEONE**

PROVINCIA DI SASSARI

Villanova Monteleone
30 maggio 2008

Ore 18
Santuario di
Nostra Signora di Interrios

4° Festival Internazionale
"800"

Festival Internazionale del
Coros

Concerto orchestra del
festival "800"

Direttore: Carlo Barone

Tutti i cittadini sono invitati a
partecipare

IL SINDACO
(Sebastiano Monti)

La Nuova

Sabato 31 maggio 2008

SAN GAVINO

Orchestra del Festival «800», stasera concerto in basilica

PORTO TORRES. La quarta edizione del Festival internazionale dell'"800" approda per la prima volta nei territori del Coros, e oggi alle 20,30 sarà la basilica di San Gavino ad ospitare l'evento musicale patrocinato dal comune turritano.

Durante il Festival particolare attenzione è stata dedicata alla formazione, con corsi di alto perfezionamento sulla "prassi esecutiva" dell'800 e sullo stile italiano per sostenere la crescita professionale ed artistica di giovani interpreti di talento attraverso classi e seminari.

In basilica suonerà l'Orchestra del Festival "800", diretta da Carlo Barone, con due par-

ti che comprendono sinfonie, concerti per chitarra ed esecuzioni allegro vivace. La novità del Festival che approda in basilica è pure la presenza, sia nei concerti da camera che nell'orchestra, di numerosi musicisti sardi: i primi violini Gavina Lupinu e Luciana Otera; il primo violino dell'Orchestra Marco Ligas; i violini secondi Vittorio Vargiu, Paola Piras e Maria Gabriella Serra; la viola Donatella Parodi; i viloncelli Fabio De Leonardis e Ilario Vacca; contrabbasso Sergio Fois.

I solisti sono l'australiano Adrian Walter, l'italiano Antonio Scarinzi e l'americano Robert Trent.

Gavino Masia

Il Festival Internazionale "800" presenta la sua **Quarta Edizione**, improntata allo sviluppo territoriale, didattico, professionale e artistico. L'Edizione 2008 si svolgerà per la prima volta nei territori del **Coros**, con Sede principale a **Ittiri** ed allargata anche quest'anno ad altri Comuni della zona.

La Manifestazione comprenderà anche una serie di interventi nelle Scuole Elementari e Medie del territorio, con Lezioni-Concerto e presentazioni degli strumenti musicali, allo scopo di sensibilizzare i giovani alla musica come mezzo espressivo, e prepararli ad una partecipazione ai **Concerti** del Festival Internazionale.

Durante il Festival, particolare attenzione sarà dedicata alla **Formazione**, con Corsi di Alto Perfezionamento sulla "prassi esecutiva" dell'800 e sullo Stile Italiano, per sostenere la crescita professionale ed artistica di giovani interpreti di talento, attraverso classi e seminari, e con l'inserimento di giovani Solisti nell'organico dell'Orchestra, per l'esecuzione di Concerti nell'ambito del Festival stesso, e la partecipazione ai Concerti di Musica da Camera. Prove e lezioni si svolgeranno quasi ogni giorno, e saranno aperte ad uditori.

Il Festival consisterà in una **Rassegna Internazionale di Concerti**, quest'anno della durata di 10 giorni. Il **Programma Artistico** sarà focalizzato dapprima sulla Musica da Camera con Chitarra, nell'800. Solisti e formazioni da Camera saranno protagonisti di **4** Serate, presentando vari programmi musicali di **Chitarra, Due Chitarre, Chitarra e Oboe, e Chitarra e Canto**. I programmi musicali saranno eseguiti, con preziosi strumenti originali dell'epoca, dai Maestri del Corso Internazionale, **Carlo Barone** (Parigi), **Maria Teresa Pasta** (Sassari), **Antonio Scarinzi** (Lecce), **Adrian Walter** (Darwin-Australia), **Robert Trent** (Radford-Virginia-USA) e da giovani di grande talento, tra i quali spiccano **Jacob Cordover** (Australia-chitarra), vincitore di vari importanti Concorsi Internazionali, **Laura Karney**, (USA-oboe) e **Marko Jouste e Mikko Ikkäheimo** (chitarra-Finlandia).

Di seguito, il programma proseguirà con l'**ORCHESTRA DEL FESTIVAL "800"**, diretta da Carlo Barone, specializzato nel repertorio Classico eseguito con strumenti e prassi esecutive d'epoca. L'Orchestra sarà protagonista di 4 Serate, presentando, oltre a una Sinfonia per Archi di F. Mendelssohn, un Programma imperniato sull'Opera di Mauro Giuliani, di cui saranno eseguiti i 3 Concerti per Chitarra e Orchestra, con **Antonio Scarinzi, Adrian Walter** (Australia), **Robert Trent** (USA) e vari giovani talenti come solisti.

La novità e particolarità dell'Edizione 2008 del Festival è la presenza, sia nei Concerti da Camera che nell'Orchestra, di numerosi musicisti sardi, tra i quali spiccano la Soprano Maria Teresa Pasta, ed il Violinista Marco Ligas, Primo Violino dell'Orchestra, anch'essa costituita in prevalenza da musicisti sardi, che avranno la possibilità, sotto la Direzione del M.° Carlo Barone, di mettere in comune la loro esperienza con i vari solisti provenienti da Europa, USA e Australia. Lo scopo di questa scelta è lo scambio di esperienze e la crescita dei talenti locali, attraverso il contatto con musicisti di culture molto lontane ... facendo musica insieme, per il piacere del pubblico.

Da più di un ventennio l'Associazione Accademia l'Ottocento, fondata da Carlo Barone, si occupa di ricercare e riproporre al pubblico il repertorio musicale classico, con l'intento di sviluppare una visione globale, indispensabile a sintetizzare il gusto musicale originale che, pazientemente ricostruito, può rendere più comprensibile e ancora attuale la produzione musicale dell'800, ricca di valori artistici oggi ancora poco evidenziati.

Il lavoro di didattica e formazione svolto dall'Accademia negli scorsi anni ha avuto attenzione e riconoscimenti da alcune delle più importanti istituzioni internazionali, come la Juilliard School di New York, l'Università di Yale, la Royal Academy di Londra, l'Università di Darwin in Australia, con la quale l'Accademia l'Ottocento è gemellata.



ingresso libero

Chitarra sola ed in Formazioni da Camera

Maria Teresa Pasta, *Soprano* (Italia)
Laura Karney, *Oboe* (USA)
Carlo Barone, *Chitarra* (Italia)
Antonio Scarinzi, *Chitarra* (Italia)
Adrian Walter, *Chitarra* (Australia)
Marko Jouste, *Chitarra* (Finlandia)
Mikko Ikäheimo, *Chitarra* (Finlandia)
Jacob Cordover, *Chitarra* (Australia)

SABATO 24 MAGGIO - INAUGURAZIONE - ORE 21
ITTIRI - CHIESA DI S.FRANCESCO

DOMENICA 25 MAGGIO - ORE 21
CARGEGHE - ORATORIO DI S.CROCE

LUNEDI 26 MAGGIO -
ITTIRI - LEZIONI-CONCERTO NELLE SCUOLE PUBBLICHE

MARTEDI 27 MAGGIO - ORE 21
URI - CHIESA DI S.MARIA DELLA PAZIENZA

MERCOLEDI 28 MAGGIO - ORE 19.30
THIESI - SANTUARIO MADONNA DI SEUNIS

Orchestra del Festival "800"

Direttore
Carlo Barone
Spalla
Marco Ligas

Solisti:
Adrian Walter, *Chitarra* (Australia)
Antonio Scarinzi, *Chitarra* (Italia)
Robert Trent, *Chitarra* (USA)
Jacob Cordover, *Chitarra* (Australia)
Marko Jouste, *Chitarra* (Finlandia)

GIOVEDI 29 MAGGIO - ORE 20.30
OLMEDO - AUDITORIUM COMUNALE

VENERDI 30 MAGGIO - ORE 18
VILLANOVA MONTELEONE
SANTUARIO DI NOSTRA SIGNORA INTERRIOS

SABATO 31 MAGGIO - ORE 20.30
PORTO TORRES
BASILICA DI S.GAVINO, PROTO E GIANUARIO

DOMENICA 1 GIUGNO - ORE 21
ITTIRI - CHIESA DI S.PIETRO IN VINCOLI

Sedi:

ITTIRI - CHIESA DI SAN PIETRO IN VINCOLI

ITTIRI - CHIESA DI S.FRANCESCO

CARGEGHE - ORATORIO DI SANTA CROCE

URI - CHIESA DI S.MARIA DELLA PAZIENZA

THIESI - SANTUARIO MADONNA DI SEUNIS

OLMEDO - AUDITORIUM COMUNALE

VILLANOVBA MONTELEONE - SANTUARIO DI NOSTRA SIGNORA INTERRIOS

PORTO TORRES - BASILICA DI S.GAVINO, PROTO E GIANUARIO

Attività:

CICLO di CONCERTI di Musica da Camera e dell'Orchestra del Festival "800"

CORSO Internazionale di PERFEZIONAMENTO

obiettivi:

recupero della tradizione musicale interpretativa originale del sec. XIX°, ormai quasi scomparsa, che per la sua caratteristica colta ed "europea" e la sua dimensione che valorizza la creatività interpretativa dell'individuo può essere ancora attuale.

riproposizione al pubblico di oggi della "musica in stile italiano", grande patrimonio storico/musicale, che ora giace quasi dimenticato nelle Biblioteche, e che fu elemento unificatore della cultura musicale europea dell'800, comune denominatore della vita culturale delle grandi città europee.

Il **Corso** può contare su una qualificatissima partecipazione, con rappresentanti di prestigiose Scuole e Università. Ad esso prendono parte i musicisti che intendono tenersi al corrente dello sviluppo delle ricerche nel campo della musica classica dell'800 eseguita con strumenti originali d'epoca e con prassi filologiche.

Destinatari:

musicisti: attività specifica di formazione e aggiornamento culturale/professionale

popolazione: valorizzazione del patrimonio storico/musicale, attraverso esecuzioni pubbliche

Sviluppo:

culturale e sociale attraverso nuove occasioni di ascolto musicale anche di opere rare.

turistico, con possibilità di futuro ampliamento del circuito territoriale.















I Programmi musicali



SABATO 24 MAGGIO

ORE 21

ITTIRI - CHIESA DI S.FRANCESCO

Due Chitarre

Marko Jouste, *Chitarra* (Finlandia)

Mikko Ikäheimo, *Chitarra* (Finlandia)

Marko Jouste, *Chitarra* (Finlandia)

Oboe e Chitarra

Laura Karney, *Oboe* (USA)

Jacob Cordover, *Chitarra* (Australia)

Due Chitarre

Carlo Barone, *Chitarra* (Italia)

Antonio Scarinzi, *Chitarra* (Italia)

Soprano e Chitarra

Maria Teresa Pasta, *Soprano* (Italia)

Carlo Barone, *Chitarra* (Italia)

Prima parte

Mauro Giuliani

Sinfonia nell'Opera La Gazza Ladra
per due chitarre

Mauro Giuliani

Fughetta Op. 113

Giulio Regondi

Etude Nr. 1

Filippo Gragnani

Duetti per Oboe e Chitarra

n. 1 in Re Andante - Allegretto

n. 3 in Fa Adagio - Allegretto

Seconda parte

Mauro Giuliani

3 Polonesi op 137

n. 1 in Re magg

n. 2 in La magg

n. 3 in Mi min

Mauro Giuliani

Cavatine and Ariette

Ah, non dir che non t'adoro

Alle mie tante lagrime

Confuso, smarrito

Ombre amene

Ch'io senta amor per femmine



DOMENICA 25 MAGGIO

ORE 21

CARGEGHE - ORATORIO DI S.CROCE

Due Chitarre

Marko Jouste, *Chitarra* (Finlandia)
Mikko Ikäheimo, *Chitarra* (Finlandia)

Marko Jouste, *Chitarra* (Finlandia)

Oboe e Chitarra

Laura Karney, *Oboe* (USA)
Jacob Cordover, *Chitarra* (Australia)

Due Chitarre

Carlo Barone, *Chitarra* (Italia)
Antonio Scarinzi, *Chitarra* (Italia)

Soprano e Chitarra

Maria Teresa Pasta, *Soprano* (Italia)
Carlo Barone, *Chitarra* (Italia)

Prima parte

Johan Kaspar Mertz

Barcarole
Vespergang
Tarantella

Fernando Sor

Les Folies d'Espagne, Variées et un
Menuet Op.15a

Filippo Gragnani

Duetti per Oboe e Chitarra
n. 1 in Re Andante - Allegretto
n. 3 in Fa Adagio - Allegretto

Seconda parte

Mauro Giuliani

10 Waltz op. 116
n. 1 Invito al Ballo
n. 2 L'innamoramento
n. 3 La Dichiarazione
n. 4 Il Rifiuto
n. 5 Il Dispiacere
n. 6 La Disperazione
n. 7 La Partenza
n. 8 Il Pentimento
n. 9 Il Ritorno
n. 10 La Pace e Lieto Fine

Mauro Giuliani

Cavatine and Ariette
Ah, non dir che non t'adoro
Alle mie tante lagrime
Confuso, smarrito
Ombre amene
Ch'io senta amor per femmine



MARTEDI 27 MAGGIO

ORE 21

URI - CHIESA DI S.MARIA DELLA PAZIENZA

Due Chitarre

Marko Jouste, *Chitarra* (Finlandia)

Mikko Ikäheimo, *Chitarra* (Finlandia)

Oboe e Chitarra

Laura Karney, *Oboe* (USA)

Jacob Cordover, *Chitarra* (Australia)

Due Chitarre

Carlo Barone, *Chitarra* (Italia)

Adrian Walter, *Chitarra* (Australia)

Soprano e Chitarra

Maria Teresa Pasta, *Soprano* (Italia)

Carlo Barone, *Chitarra* (Italia)

Prima parte

Anton Diabelli

Gitana

Fernando Sor

Souvenir de Russie op. 63

Andante Moderato

Tema con Variazioni

Allegretto

Filippo Gragnani

Duetti per Oboe e Chitarra

n. 1 in Re Andante - Allegretto

n. 3 in Fa Adagio - Allegretto

Seconda parte

Matteo Bevilacqua

Variazioni sulla Follia

Mauro Giuliani

3 Polonesi op 137 per due chitarre

n. 1 in Re magg

n. 2 in La magg

n. 3 in Mi min

Anton Diabelli

Variations op. 57

per chitarra e chitarra terzina

Mauro Giuliani

Cavatine and Ariette

Ah, non dir che non t'adoro

Alle mie tante lagrime

Confuso, smarrito

Ombre amene

Ch'io senta amor per femmine



MERCOLEDÌ 28 MAGGIO - ORE 19.30

THIESI - SANTUARIO MADONNA DI SEUNIS

Due Chitarre

Marko Jouste, *Chitarra* (Finlandia)
Mikko Ikäheimo, *Chitarra* (Finlandia)

Mikko Ikäheimo, *Chitarra* (Finlandia)

Marko Jouste, *Chitarra* (Finlandia)

Oboe e Chitarra

Laura Karney, *Oboe* (USA)
Jacob Cordover, *Chitarra* (Australia)

Due Chitarre

Carlo Barone, *Chitarra* (Italia)
Adrian Walter, *Chitarra* (Australia)

Soprano e Chitarra

Maria Teresa Pasta, *Soprano* (Italia)
Carlo Barone, *Chitarra* (Italia)

Prima parte

Mauro Giuliani

Rondeau alla polacca pour deux guitares tire du premier concert Op. 30
per due chitarre

Niccolò Paganini

Dai 43 Ghiribizzi
Larghetto, Menuetto, Vivace

Johan Kaspar Mertz

Fantasie Hongroise Op. 65 No. 1

Filippo Gragnani

Duetti per Oboe e Chitarra
n. 1 in Re Andante - Allegretto
n. 3 in Fa Adagio - Allegretto

Seconda parte

Mauro Giuliani

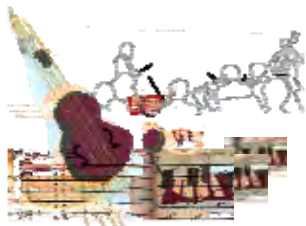
10 Waltz op. 116
n. 1 Invito al Ballo
n. 2 L'innamoramento
n. 3 La Dichiarazione
n. 4 Il Rifiuto
n. 5 Il Dispiacere
n. 6 La Disperazione
n. 7 La Partenza
n. 8 Il Pentimento
n. 9 Il Ritorno
n. 10 La Pace e Lieto Fine

Anton Diabelli

Variations op. 57
per chitarra e chitarra terza

Mauro Giuliani

Cavatine and Ariette
Ah, non dir che non t'adoro
Alle mie tante lagrime
Confuso, smarrito
Ombre amene
Ch'io senta amor per femmine



GIOVEDÌ 29 MAGGIO - ORE 20.30

OLMEDO

AUDITORIUM COMUNALE

Orchestra del Festival "800"

Direttore: **Carlo Barone**

Solisti:

Adrian Walter, Chitarra (Australia)

Antonio Scarinzi, Chitarra (Italia)

Robert Trent, Chitarra (USA)

Spalla

Marco Ligas

Violini Primi

Gavina Lupinu

Luciana Ostera

Violini Secondi

Vittorio Vargiu

Paola Piras

M. Gabriella Serra

Viola

Donatella Parodi

Violoncelli

Fabio De Leonardis

Ilario Vacca

Contrabbasso

Sergio Fois

Prima parte

Felix Mendelssohn

Sinfonia II in Re magg.

Allegro - Andante - Allegro vivace

Mauro Giuliani

1° Concerto per Chitarra e Orchestra op. 30 in La magg.

Allegro Maestoso

Robert Trent, Chitarra (USA)

Mauro Giuliani

3° Concerto per Chitarra Terzina e Orchestra op. 70 in Fa magg.

Allegro Maestoso

Adrian Walter, Chitarra (Australia)

Seconda parte

Mauro Giuliani

2° Concerto per Chitarra e Orchestra op. 36 in La magg.

Maestoso - Andantino - Allegretto

Antonio Scarinzi, Chitarra (Italia)



VENERDI 30 MAGGIO - ORE 18

VILLANOVA MONTELEONE

SANTUARIO DI NOSTRA SIGNORA INTERRIOS

Orchestra del Festival "800"

Direttore: Carlo Barone

Solisti:

Adrian Walter, Chitarra (Australia)

Antonio Scarinzi, Chitarra (Italia)

Robert Trent, Chitarra (USA)

Prima parte

Felix Mendelssohn

Sinfonia II in Re magg.

Allegro - Andante - Allegro vivace

Mauro Giuliani

1° Concerto per Chitarra e Orchestra op. 30 in La magg.

Andantino alla Siciliana - Rondò allegretto

Robert Trent, Chitarra (USA)

Seconda parte

Mauro Giuliani

3° Concerto per Chitarra Terzina e Orchestra op. 70 in Fa magg.

Andantino alla Siciliana con Variazioni - Allegretto

Adrian Walter, Chitarra (Australia)

Mauro Giuliani

2° Concerto per Chitarra e Orchestra op. 36 in La magg.

Maestoso - Andantino - Allegretto

Antonio Scarinzi, Chitarra (Italia)

Spalla

Marco Ligas

Violini Primi

Gavina Lupinu

Luciana Ostersa

Violini Secondi

Vittorio Vargiu

Paola Piras

M. Gabriella Serra

Viola

Donatella Parodi

Violoncelli

Fabio De Leonardis

Ilario Vacca

Contrabbasso

Sergio Fois



SABATO 31 MAGGIO - ORE 20.30

PORTO TORRES

BASILICA DI S.GAVINO, PROTO E GIANUARIO

Orchestra del Festival "800"

Direttore: **Carlo Barone**

Solisti:

Adrian Walter, Chitarra (Australia)

Antonio Scarinzi, Chitarra (Italia)

Robert Trent, Chitarra (USA)

Spalla

Marco Ligas

Violini Primi

Gavina Lupinu

Luciana Otera

Violini Secondi

Vittorio Vargiu

Paola Piras

M. Gabriella Serra

Viola

Donatella Parodi

Violoncelli

Fabio De Leonardis

Ilario Vacca

Contrabbasso

Sergio Fois

Prima parte

Felix Mendelssohn

Sinfonia II in Re magg.

Allegro - Andante - Allegro vivace

Mauro Giuliani

1° Concerto per Chitarra e Orchestra op. 30 in La magg.

Allegro Maestoso

Robert Trent, Chitarra (USA)

Mauro Giuliani

3° Concerto per Chitarra Terzina e Orchestra op. 70 in Fa magg.

Allegro Maestoso

Adrian Walter, Chitarra (Australia)

Seconda parte

Mauro Giuliani

2° Concerto per Chitarra e Orchestra op. 36 in La magg.

Maestoso - Andantino - Allegretto

Antonio Scarinzi, Chitarra (Italia)



DOMENICA 1 GIUGNO - ORE 21

ITTIRI

CHIESA DI S.PIETRO IN VINCOLI

Orchestra del Festival "800"

Direttore: **Carlo Barone**

Solisti:

Adrian Walter, Chitarra (Australia)

Antonio Scarinzi, Chitarra (Italia)

Robert Trent, Chitarra (USA)

Jacob Cordover, Chitarra (Australia)

Marko Jouste, Chitarra (Finlandia)

Prima parte

Mauro Giuliani

1° Concerto per Chitarra e Orchestra op. 30 in La magg.

Allegro Maestoso - **Jacob Cordover, Chitarra (Australia)**

Rondò allegretto - **Marko Jouste, Chitarra (Finlandia)**

Andantino alla Siciliana - **Robert Trent, Chitarra (USA)**

Seconda parte

Mauro Giuliani

2° Concerto per Chitarra e Orchestra op. 36 in La magg.

Maestoso

Antonio Scarinzi, Chitarra (Italia)

Mauro Giuliani

3° Concerto per Chitarra Terzina e Orchestra op. 70 in Fa magg.

Allegro Maestoso

Adrian Walter, Chitarra (Australia)

Spalla

Marco Ligas

Violini Primi

Gavina Lupinu

Luciana Ostersa

Violini Secondi

Vittorio Vargiu

Paola Piras

M.Gabriella Serra

Viola

Donatella Parodi

Violoncelli

Fabio De Leonardis

Ilario Vacca

Contrabbasso

Sergio Fois



gli Artisti



Antonio Scarinzi



Nato a Lecce nel 1959, ha iniziato lo studio regolare della chitarra classica contemporaneamente a quello scientifico che ha completato laureandosi in Matematica presso la locale Università. Allievo della Prof.ssa Etta Zaccaria nel Conservatorio "T. Schipa" di Lecce, ha compiuto gli studi teorici e chitarristici diplomandosi con il massimo dei voti e la lode.

Ha frequentato Corsi di perfezionamento presso l'Accademia "L'Ottocento" di Roma sotto la guida di Carlo Barone, presso l'Accademia Chigiana di Siena col M° Oscar Ghiglia conseguendo il Diploma di Merito e di trascrizione delle intavolature di liuto, vihuela e chitarra barocca col M° Ruggero Chiesa.

Vincitore di Concorsi Nazionali ed Internazionali, ha insegnato nei Conservatori di Foggia e Trieste e Matera, Bari, Frosinone e Lecce dove attualmente è il titolare della cattedra di chitarra. E' "Docente Tutor" presso il dipartimento d'Informatica Musicale del Conservatorio "T. Schipa" di Lecce.

Svolge intensa attività concertistica, collaborando come solista nell'Orchestra Sinfonica dell'Amministrazione Provinciale di Lecce con la quale ha riscosso ovunque unanimi consensi di pubblico e di critica.

Suona su una chitarra **Antonio Guadagnini** Torino 1862.

Adrian Walter

E' uno dei più importanti chitarristi australiani. E' noto per le sue esecuzioni dinamiche e accattivanti, sia come solista che in formazioni da camera.

Dopo aver compiuto i suoi studi di chitarra e di violoncello all'Elder Conservatorium of Music di Adelaide e la specializzazione, incluse Masterclass con John Williams e Turibio Santos, ha iniziato un'intensa carriera come concertista ed insegnante.

Adrian Walter ha eseguito concerti in Australia, Europa e in Asia ed è stato il primo chitarrista australiano invitato a partecipare al prestigioso Festival chitarristico "La Chitarra in Russia". Più recentemente è stato invitato a suonare ed insegnare al Conservatorio di Pechino. E' regolarmente invitato per concerti e masterclass in vari Festival australiani, con programmi specialistici sul repertorio dell'800. Adrian Walter è Rettore della Charles Darwin University di Darwin in Australia,.

Dal 1993 è il Direttore Artistico del Festival Internazionale di Chitarra di Darwin, che attira musicisti da tutto il mondo, tra i quali John Williams, Leo Brouwer e Maximo Diego Pujol. Come Direttore Artistico del Festival di Darwin, ha commissionato nuove opere ad importanti Compositori australiani, come Peter Sculthorpe, Ross Edwards e Gerard Brophy. Adrian Walter ha tenuto anche numerose "prime esecuzioni" di queste nuove composizioni.

Negli ultimi anni si è specializzato nel repertorio dell'800, eseguito su strumenti originali, nel quale è ormai riconosciuto internazionalmente come uno dei massimi esperti. Adrian Walter suona regolarmente per la ABC Radio in Australia e come solista con la Darwin Symphony Orchestra.



Robert Trent



Primo a ricevere il dottorato di Arti Musicali in Chitarra del Peabody Institute della John Hopkins University, Dr. Trent è attualmente direttore degli studi di chitarra e liuto rinascimentale al College of Visual and Performing Arts della Radford University-Virginia

Oltre all'attività come solista suona regolarmente in duo con Pamela Swenson (come Duo Firenze). Il Duo ha collaborato nel passato con l'Accademia l'Ottocento nelle Manifestazioni di Roma e Verbania.

Ha suonato con the Abon Quartet, Kandisky Trio e la Philadelphia Virtuosi Chamber Orchestra.

Ha vinto il primo premio in numerose competizioni Nazionali e Internazionali come il Webb National and International Competition, il Masterworks Young Artists Competition e il primo premio di musica da camera nel Concorso Internazionale "Arturo Toscanini"-Stresa.

Con il Duo Firenze ha recentemente vinto numerosi premi incluso il Career Grant dalla Johns Hopkins University – Peabody Conservatory (assegnato per la prima volta), due Faculty Development Grant dalla Radford University e due dalla Commissione delle Arti della Virginia.

Come membro del Duo Firenze registra per la Dorian Records. I suoi ultimi tour lo hanno portato in Russia, Brasile Germania e Francia. Esperto nella prassi esecutiva dell'800, ha contribuito alla pubblicazione delle Complete Sonatas of Diabelli, Giuliani and Sor, Vol. 1°, pubblicata da Mel Bay.

Suona su chitarre moderne, liuti rinascimentali, su una originale chitarra francese del XIX secolo e su una riproduzione di una chitarra dell'800 a 10 corde a doppio manico di Scherzer.

Jacob Cordover - Australia (chitarra)



Nato in Inghilterra nel 1982, Jacob Cordover ha iniziato lo studio della chitarra classica in Australia a 11 anni. Nel 2003 si è laureato con massima lode alla Australian National University, sotto la guida di Timothy Kain. Dopo la laurea, Jacob ha registrato il suo primo CD Stélé, con il produttore John Taylor. Jacob attualmente vive tra Inghilterra e Germania, dove lavora come musicista freelance.

Dopo aver ottenuto il suo Bachelor of Music, Jacob è rimasto 9 mesi come resident musician al Banff Centre for the Arts, Alberta, Canada dove ha suonato come solista, in vari ensembles da camera, e dove ha seguito master classes con vari Artisti internazionali.

Oltre ad aver vinto vari Concorsi Nazionali ed Internazionali in Australia, Jacob ha ricevuto varie Borse di Studio, tra le quali quelle di Australia Council for the Arts, del Ian Potter Cultural Trust and artsACT, del Arts Council for the Australian Capital Territory.

Oltre che come solista, Jacob suona regolarmente nel Australian Guitar Duo con Rupert Boyd e in Zoco, il suo Duo con Laura Karney, e si è esibito in Australia, Inghilterra, ed in varie nazioni europee, in Canada e negli U.S.A. E' regolarmente trasmesso da stazioni radio australiane, locali e nazionali.

Il suo interesse per la musica contemporanea lo ha portato ad eseguire Prime absolute sia come solista che con il Duo Zoco, in Canada, Australia e Inghilterra. In 2007 Jacob è stato invitato ad eseguire un concerto al XXVII Festival de la Guitarra di Córdoba, Spagna, come parte della sua vittoria al III Concurso Internacional de Guitarra nel 2006.

The Zoco Duo

The Zoco Duo è un interessante nuovo ensemble che unisce i vari elementi dell'oboe e della chitarra.

Laura Karney e Jacob Cordover hanno iniziato a suonare insieme nel 2004 mentre erano Artists in Residence al Banff Centre for the Arts in Canada. Il Duo ha eseguito numerosi concerti incluse 2 due Prime esecuzioni di brani a loro dedicati. Dopo Banff, a Zoco sono stati dedicati altri 2 pezzi che essi hanno eseguito al Leicester International Music Festival in UK.

Zoco ha suonato in Canada, Inghilterra, Germania e Australia e continua a suonare un repertorio vario, comprendente, oltre a musica contemporanea, anche musica barocca, dell'800, romantica e sudamericana.



Laura Karney - USA (oboe)

Laura Karney ha iniziato lo studio dell'oboe a 10 anni a Lawrence, Kansas, prima di trasferirsi alla Eastman School of Music per studiare con Richard Killmer. Dopo essersi diplomata con lode nel 2002, Laura è stata invitata al Hot Springs Music Festival e alla Banff Centre Festival Orchestra. Nell'autunno del 2002, Laura Karney è divenuta resident artist al Banff Centre for the Arts, dove ha suonato come solista ed in formazioni da camera con vari musicisti internazionali.

Si è poi trasferita a New York, dove ha suonato con il SEM ensemble, Alarm Will Sound, Cosmopolitan City Orchestra e la Peconic Chamber Orchestra e con molti altri piccoli gruppi.

E' ritornata al Banff Centre for the Arts nel 2005-2006, ed ha eseguito in Prima assoluta sei nuove composizioni, sia per oboe solo che in formazioni cameristiche, cinque delle quali sono state a lei dedicate.

Ha suonato con Zoco, il suo Duo con Jacob Cordover, in UK, Australia, Canada e Germania con prime esecuzioni di compositori inglesi, norvegesi, australiani e messicani. Ha anche suonato con la Lisbon Metropolitan Orchestra. Laura ora vive a Trossingen, Germania, dove sta perfezionandosi in oboe moderno con Nicholas Daniel e in oboe barocco e classico con Martin Stadler alla Hochschule for Musik.





Maria Teresa Pasta - Italia (soprano)

E' nata a **Sassari**, dove ha intrapreso lo studio del canto presso il Conservatorio di Musica "L. Cagnepa", diplomandosi brillantemente nel 1995. Ha poi proseguito gli studi col soprano **Anna Luisa Scano**. Si è perfezionata a Vienna con la Kammersängerin **Hilde Zadek** e a Tortona con il mezzo-soprano **Franca Mattiucci**, ed ha seguito Master Class con **Magda Olivero**, **Lucia Valentini Terrani**, **Alice Gabbai Banoun**, **Giusy Devinu** ricevendo anche varie borse di studio. Ha partecipato ad una serie di laboratori di canto ed interpretazione scenica tenuti da **Claudio Desideri** e **Robert Kettelson** e **Dante Mazzola**.

Da molti anni svolge una intensa attività concertistica ed operistica internazionale, dedicandosi al repertorio barocco e classico ed anche alla musica contemporanea.

Dedica particolare attenzione alla valorizzazione di opere di Compositori sardi. Svolge anche attività didattica ed è laureanda in Giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Sassari.



Mikko Ikäheimo - Finlandia (chitarra)

Il Finlandese **Mikko Ikäheimo** (n.1972) ha studiato chitarra alla Sibelius-Academy di Helsinki e in seguito alla Music Academy di Basilea (Svizzera) con Oscar Ghiglia. Mikko ha anche studiato tiorba e musica antica alla Schola Cantorum Basiliensis, Basilea.

Mikko è stato premiato in vari Concorsi di Chitarra, ad esempio ha vinto la Stafford guitar competition 2003 in Gran Bretagna e il terzo premio al Concorso di Gargnano in Italia. Oltre che in Finlandia, ha suonato in Svezia, Estonia, Gran Bretagna, Spagna, Italia e Svizzera.

Mikko Ikäheimo è un musicista versatile. Il suo repertorio comprende musica dal Rinascimento ad oggi, suonato su strumenti d'epoca. Molti Compositori Svedesi e Finlandesi gli hanno dedicato nuovi brani. Tra questi, brani solistici, cameristici ed un Concerto da camera. Mikko ha registrato un CD di musica contemporanea.



Marko Jouste - Finlandia (chitarra)



Marko Jouste è un chitarrista finlandese specializzato nel repertorio dell'800. Ha studiato al Conservatorio di Tampere, in Finlandia dove si è diplomato nel 2000, ultimando anche la specializzazione. Dal 1994 ha anche studiato con Carlo Barone all'Accademia l'Ottocento in Italia. Suona con una Gaetano Guadagnini del 1822.

Oltre all'attività nella musica classica ha un particolare interesse alla ricerca sulle culture musicali popolari indigene. Dal 1994 ha studiato la musica classica turca e l'ud-liuto turco.

Dal 2000 ha lavorato come etnomusicologo all'Università di Tampere, dove ha pubblicato la sua Tesi sulle tradizioni musicali del popolo Sámi.

E' anche attivo in Scandinavia come liutista, cantante e compositore.

Ha registrato due CD con il gruppo Vilddas.



Il Direttore



Carlo Barone

CONSIDERATO TRA I MASSIMI SPECIALISTI DELLA "PERFORMANCE PRACTICE" (PRASSI ESECUTIVA) DELL'800 CLASSICO E ROMANTICO, SVOLGE UNA POLIEDRICA ATTIVITÀ COME MUSICOLOGO E RICERCATORE, DIRETTORE D'ORCHESTRA, ESECUTORE CON CHITARRE ORIGINALI DELL'800, DOCENTE, IN EUROPA, U.S.A. E AUSTRALIA.

Dopo aver ultimato il "Liceo Classico" (studi di Latino e Greco, Storia dell'Arte e Filosofia) e i suoi studi musicali al Civico Istituto Musicale "L.Costa" di Vigevano, ha completato la sua specializzazione con Angelo Gilardino al Liceo Musicale "G.B.Viotti" di Vercelli (Italia).

Ha anche frequentato un Corso di Filosofia della Scienza con Ludovico Geymonat all'Università Statale di Milano, e vari corsi alla Facoltà di musicologia di Cremona e di Bologna. Madrelingua italiano, parla correntemente Inglese e Francese.

Carlo Barone si è dedicato allo studio dell'interpretazione della letteratura musicale del XIX° secolo, con particolare attenzione alla evoluzione dell'Orchestra e alla "ricostruzione" dello Stile "Belcantistico" Italiano dell'Epoca Classica, nel repertorio Operistico e Sinfonico.

A lui si deve il recupero e la valorizzazione di importanti testi di Composizione, Orchestrazione e Stile, come il Trattato di composizione di Bonifazio Asioli, e il Trattato di Interpretazione sul "Bel Canto" di Enrico Delle Sedie.

.Numerose registrazioni, apparizioni in televisione e radio, concerti con orchestra, gli hanno portato ampi consensi.

Carlo Barone ha rivisitato opere che sono rimaste fuori dal repertorio corrente per 200 anni, che gli hanno valso la reputazione di uno dei massimi esperti della Prassi Esecutiva classica.

Dedicatosi dal 1992 costantemente alla Direzione d'Orchestra come logica continuazione della sua esperienza artistica, ha anche trasmesso la sua passione ad Artisti come John Williams, stimolandoli ad affrontare insieme la prassi esecutiva dell'800 con strumenti originali.

Suoi ex-allievi sono oggi in importanti posti di responsabilità in Conservatori ed Università in tutto il mondo. Tiene anche regolarmente Corsi di Aggiornamento per Insegnanti di Conservatori e di Scuole Musicali italiane.

Ha diretto ed eseguito concerti, masterclass, e conferenze in Europa, USA, Canada, Australia e Cina, proponendo Programmi musicali di opere dal tardo '700 alla metà dell'800. E' Direttore stabile dell'Orchestra **OTTOCENTO**, Orchestra italiana con strumenti originali dell'epoca classica.

Direttore e docente dell'Accademia Superiore di Perfezionamento **I'Ottocento** e dei **Corsi Internazionali** estivi di Perfezionamento dell'Accademia stessa, gemellati con il Festival Internazionale di Darwin e con la Darwin University, ha maturato una ventennale esperienza di **organizzazione e direzione artistica** di manifestazioni internazionali.

Esponente italiano della "nuova filologia", tiene regolarmente ogni anno **Concerti, Conferenze, Corsi, Masterclass**, in Conservatori, Università e istituzioni musicali europee e nord-americane, tra le quali la Royal Academy e il Great Britain Festival di Londra, la Julliard School of Music, la Yale University e la New York University, la UCLA di Los Angeles, la Darwin University in Australia, il Conservatorio Nazionale di Pechino, ed altre.



L'orchestra

Marco Ligas, Spalla

E' nato a Torino il 5 Agosto 1962. Si e' diplomato presso il conservatorio della sua città nel Luglio 1983 col massimo dei voti sotto la guida del Prof. Luigi Talamo.

Nel 1983 ha vinto le selezioni nell'Orchestra Giovanile della Comunità Economica Europea (E.C.Y.O) diretta da Claudio Abbado, con la quale ha effettuato tournée in tutta Europa.

Nello stesso anno vince il concorso presso l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino dove rimarrà per sette anni, collaborando con direttori di fama internazionale quali De Burgos, Sino poli, Ceccato, Maag, Bertini, Giulini ecc. Contemporaneamente continua gli studi di perfezionamento con Corrado Romano prima a Ginevra, successivamente in Italia. Ha inoltre seguito corsi di perfezionamento con Victor Dancenok e con Mariana Sirbu, con Paolo Borciani, Mihai Dancila e Massimo Paris per la musica da camera. Nel 1984 si esibisce come solista accompagnato dall'orchestra Sinfonica di Torino della RAI (oggi Orchestra Nazionale RAI).

L'anno successivo, vince il posto di spalla dei primi violini nell'orchestra del Teatro Comunale di Genova.

Dal 1990 al 1991 fa parte dell'orchestra da camera "i Solisti Veneti" diretti da Claudio Scimone, con la quale compie tournée in Europa, Giappone, Stati Uniti, Canada, Messico.

Nel '94 risulta vincitore al Concorso Nazionale per Esami e Titoli a Cattedre nei Conservatori di Musica.

Ha collaborato in qualità di spalla con l'Orchestra dell'Ente Lirico di Cagliari, Orchestra Sinfonica di San Remo, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Lirico Sinfonica di Piacenza, Orchestra del Teatro "Donizzetti" di Bergamo e, recentemente, con Orchestra Sinfonica di Bolzano e Orchestra del Teatro "Coccia" di Novara.

Ha collaborato con il gruppo di musica barocca "La tempesta" con il quale ha partecipato al Festival Internazionale di Musica Antica di Mafra in Portogallo. Nel novembre 2005 ha effettuato una tournée in Giappone con il complesso "Accademia Harmonica di Modena" ed è stato invitato dal Prof. Hoshide a tenere, nell'ottobre 2006, una Master Class sull'interpretazione nella musica strumentale italiana presso il Dipartimento di Musica dell'Università di Tokyo. Nel 2007 torna in Giappone per cinque concerti col gruppo "Ars Musicandi".

E' titolare di cattedra di Violino presso il Conservatorio "P. Luigi da Palestrina" di Cagliari, incarico che ricopre dal 1994.



Vittorio Vargiu, Spalla dei secondi



Inizia gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica "L.Canepa" di Sassari, per proseguirli al "G. Verdi" di Milano.

Si perfeziona con Felice Cusano, Mariana Sirbu e Massimo Paris per la musica da camera.

Ha partecipato, classificandosi, ad alcuni concorsi nazionali ed internazionali:

- "Città di Genova"
- "Riviera della Versilia"
- "Vincenzo Scaramazza" (Crotone)

Ha iniziato l'attività concertistica esibendosi con varie formazioni in numerose località italiane ed estere (Ungheria, Cecoslovacchia, Russia, Giappone).

Per alcuni anni ha collaborato con l'orchestra del Teatro Comunale di Cagliari e ogni anno partecipa alla stagione lirica di Sassari.

Attualmente è membro del complesso cameristico "Ars Musicandi", gruppo col quale svolge attività da oltre dieci anni.

Donatella Parodi, Prima Viola

si è diplomata nel 1984 in Violino presso il Conservatorio di Musica "L. Canepa" di Sassari sotto la guida della Prof.ssa Aromando. Contemporaneamente agli studi violinistici ha intrapreso gli studi di Canto Lirico con il contralto Maria Trabucco diplomandosi nel 1988 presso il Conservatorio di Musica de L'Aquila; in seguito ha frequentato, in qualità di violista, l'Accademia Musicale di Alto Perfezionamento di Pescara con il M° Massimo Paris.

Ha ricoperto il ruolo di prima viola presso l' Orchestra dell'Ente Lirico di Cagliari, nell'Orchestra dell'Ente Concerti "Marialisa De Carolis" di Sassari, nella Camerata Strumentale di Cremona, nell'Orchestra Regionale della Campania, nell'Orchestra del Conservatorio di Parma, nell'Orchestra Sinfonica di Sassari della Cooperativa Teatro e/o Musica. Con vari complessi cameristici, ha effettuato tournée in Francia, Spagna, Germania, Austria e Ungheria.

Nel 1987 ha fondato l' Associazione "Musicando Insieme" con la quale organizza stagioni concertistiche di rilievo e stages con musicisti di prestigio.

Con l' "Ars Musicandi Ensemble" svolge attività da oltre dodici anni, collaborando con Associazioni ed Enti, quali la Società del Quartetto di Vercelli, il Teatro Ponchielli di Cremona, Cantori della Resurrezione, Cooperativa Teatro e /o Musica, Associazione Mozart Italia, Venice Virtuose Ensemble. Con L'Ars Musicandi ha effettuato tournée in Francia, in Giappone e a Malta.

Vincitrice del concorso a cattedre per la scuola secondaria di primo grado per l' Ed. Musicale, ricopre il ruolo dal 1986 nella Scuola Media di Porto Torres.

E' stata direttrice della Scuola di Musica dell'Ass. Musicando Insieme fino al 1988; dal 1987 al 2001 ha ricoperto l'incarico di Assessore alla Cultura nel Comune di Porto Torres istituendo nel 2000 la Scuola Civica di Musica "Fabrizio De Andrè" della quale è, dal Dicembre del 2006, Direttore Artistico.



Fabio De Leonardis, Primo Violoncello

Nato a Brindisi, ha studiato e si è diplomato in Violoncello, presso il Conservatorio di Musica di Bari, sotto la guida del Maestro Paternoster.

Premiato in importanti concorsi in Italia e all'estero, dopo il diploma si è perfezionato con maestri di fama mondiale: in Italia con Sergio Patria, Arturo Bonucci e Michael Flaskmann, in Francia e in Spagna con Elias Arizcuren.

Ha svolto un'intensa attività solistica e cameristica.

Ha tenuto concerti in tutta Italia, tournée in Francia, Spagna, Germania, Malta, Argentina e Giappone.

Attualmente è Docente di ruolo presso il Conservatorio di Musica di Sassari.

Sergio Fois, Contrabbasso

Sergio Fois ha studiato presso il Conservatorio di Musica di Sassari dove si è diplomato sotto la guida del M° Alfredo Trebbi.

Dal 1991 al 1995 ha frequentato l'Accademia di Alto Perfezionamento per Strumenti ad Arco "W. Stauffer" di Cremona sotto la guida del M° Franco Petracchi.

Si è perfezionato, inoltre, sempre sotto la guida del M° Franco Petracchi (Sermoneta), J. M. Rollez e Giuseppe Ettore.

Ha conseguito diverse idoneità in audizioni e concorsi nazionali.

Ha svolto attività sinfonico-operistica con numerose orchestre (fra cui l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra dell'Ente Lirico di Cagliari, l'Orchestra Sinfonica di Sassari, ecc.), nelle quali ha ricoperto spesso anche i ruoli di *Primo Contrabbasso* e *Contrabbasso al Cembalo*.

Ha svolto e svolge attività cameristica con diversi gruppi e Orchestre da camera. Attualmente è docente in ruolo di Contrabbasso presso il Conservatorio di Musica di Sassari.



Gavina Lupinu, violino

Ha iniziato lo studio del violino presso il Conservatorio di Cagliari con il Prof. Attilio Motzo diplomandosi nel 1990, sempre a Cagliari, con il Prof. Giorgio Oppo. Si perfeziona con Antonio Salvatore. Nel 1991 vince un'audizione per entrare nell'Orchestra Giovanile Italiana (con sede a Fiesole), dove rimarrà per circa un anno, compiendo tournée sia in Italia che all'estero. Unitamente all'esperienza orchestrale, sempre a Fiesole, frequenta corsi di perfezionamento strumentale e musica da camera con insegnanti di indiscussa fama quali Giuseppe Principe e Piero Farulli.

In qualità di orchestrale, ha svolto attività presso l'Ente Lirico di Cagliari, l'Ente Concerti di Sassari, Cooperativa Teatro e/o Musica, Ars Musicandi ecc. Unitamente all'attività artistica, svolge attività didattica nelle Scuole a indirizzo musicale avviando anche progetti di aggiornamento per gli insegnanti.



Luciana Otera, violino

Luciana Otera ha iniziato lo studio del violino all'età di otto anni con la Prof.ssa Nella Caria Aromando e sotto la sua guida si è diplomata al Conservatorio di Sassari nel 1986.

Successivamente ha perfezionato lo studio del violino con i M.tri Felice Cusano e Mariana Sirbu; per la Musica da camera, ha studiato con il M.tro P.Guarino e Donna Magendaz; Dal 1986 al 1990 ha fatto parte del "Complesso d'archi di Sassari" e collabora prevalentemente con le formazioni da camera; dal 1991 al 1999 suona in duo con l'arpista Luciana Chessa.

Dal 2000 suona con il clavicembalista Tonino Satta e cura il repertorio bachiano con studio filologico.

Fa parte dell'Orchestra Filarmonica della Sardegna e collabora con diversi formazioni corali della provincia di Sassari; attualmente è docente presso l'I.T.A.S. di Sassari dove favorisce la diffusione del linguaggio musicale.

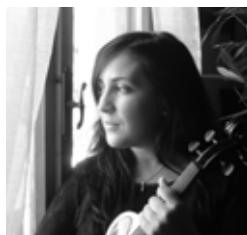
Paola Piras, violino

Nata a Sassari, compie nella sua città studi classici, conseguendo la maturità e frequenta contemporaneamente il Conservatorio di Musica, diplomandosi nell'anno 2001 in violino. Ha frequentato corsi di perfezionamento orchestrali quali l'Accademia di Perfezionamento per professori d'orchestra presso S. Fiora (Grosseto) e ha partecipato alla II° edizione del Sardinia International Festival organizzato dall'Associazione culturale Musas de Sardinia Academy e alla Masterclass di Violino del Maestro Andreas Neufeld (Violino Solista Berliner Philharmoniker).

Insieme all'attività strumentale, comprendente numerose collaborazioni in qualità di violinista in complessi sinfonici e quartettistici, ha da sempre affiancato quella didattica, insegnando strumento presso Licei sperimentali e propedeutica musicale presso Scuole civiche e private. Inoltre, volendo approfondire specificità sia nel campo musicale che in quello didattico, prosegue gli studi conseguendo il Diploma in Musicoterapia, il Biennio specialistico in Discipline musicali in Violino e il Diploma in Didattica della Musica.



Maria Gabriella Serra, violino



Nata a Sassari, ha conseguito la maturità presso il liceo scientifico statale "G. Spano" di Sassari e nell'aprile del 2008 la laurea in Scienze dell'Architettura.

Ha studiato violino sotto la guida dei maestri F. Vargiu, Giannarelli, Febo e G. Catelli diplomandosi presso il Conservatorio statale di musica "L. Canepa" di Sassari nell'A.A. 2005/2006.

Svolge attività concertistica sia come solista sia in diverse formazioni cameristiche e orchestrali, ha suonato in occasione di diverse rassegne e manifestazioni nazionali quali i concerti a Lucca, Fiesole e nell'aula "Paolo VI" a Roma e internazionali quali le tournée con l'orchestra filarmonica del Conservatorio di Sassari in Argentina e nelle isole Canarie. Collabora attivamente con l'orchestra Filarmonica della Sardegna e con diversi Enti. Ha frequentato diversi master class, perfezionandosi a Fiesole e Lucca sul repertorio solistico e di quartetto sotto la guida della professoressa Alina Company.

Ilario Vacca, violoncello

Ilario Vacca ha compiuto gli studi musicali sotto la guida del M° Andreas Koch diplomandosi come privatista presso il Conservatorio di Musica di Sassari.

E' stato premiato al Concorso Città di Sassari con una Borsa di Studio.

Ha frequentato i corsi di perfezionamento di Musica da Camera tenuti dal M° Massimo Paris e Mihai Dancila.

Ha svolto attività sinfonico-operistica con l'Orchestra Sinfonica di Sassari e attualmente collabora con l'Orchestra Filarmonica della Sardegna con la quale ha effettuato tournée in Argentina, Isole Canarie, Spagna.

Svolge attività concertistica in diverse formazioni cameristiche.



Accademia l'Ottocento





L'Accademia l'Ottocento è una Associazione musicale attiva dal 1982, con Sedi in Italia e in Francia. Obiettivi generali sono ricerca, documentazione, pubblicazione, distribuzione di materiale musicale relativo al Secolo XIX°.

Svolge la ricerca e la lavorazione delle Opere **manoscritte** e in **antiche edizioni**, preparandole per lo studio, la pubblicazione, la esecuzione e la diffusione; Basato sul "CATALOGO GENERALE DELLE OPERE PER E CON CHITARRA" edite e manoscritte, anteriori all'anno 1899, a cura di Carlo Barone

Si tratta di un'imponente opera di ricerca e catalogazione, che comprende le opere in antiche edizioni e manoscritte, che si trovano oggi nelle Biblioteche pubbliche e in alcune Biblioteche private italiane. La compilazione e la gestione di questo "**Catalogo**", che si arricchisce continuamente di nuovi titoli, ha fatto conoscere l'Accademia "l'Ottocento" agli studiosi di tutto il mondo e ha procurato stima e collaborazione con Istituti Universitari e con i musicologi più importanti attivi in questo campo.

L'Archivio si occupa di favorire il loro recupero alla viva esecuzione e all'attenzione del pubblico, collaborando con CONSERVATORI, UNIVERSITA', EDITORI, RIVISTE, STUDIOSI, ecc.

Realizza inoltre **Edizioni Moderne** di alcuni dei Testi dell'Archivio, opere inedite dell'Ottocento, per la valorizzazione del patrimonio giacente nelle biblioteche italiane. Lo scopo di queste attività è **presentare al pubblico i ritrovamenti delle ricerche svolte** e sviluppare interesse e conoscenza del patrimonio musicale.

Ulteriore obiettivo è lo **studio** e la **formazione professionale** nel campo della interpretazione musicale del repertorio ottocentesco, per approfondire lo studio di trattati musicali di ogni strumento.

Nei Corsi organizzati dall'Accademia "l'Ottocento" gli studenti possono imparare le tecniche strumentali d'epoca con strumenti originali; la musica da camera riveste un ruolo importante, così come il repertorio orchestrale. Le attività didattiche si svolgono in collaborazione con importanti Istituzioni musicali in Europa, USA e Australia.





COMUNE DI ITTIRI

COMUNE DI CARGEGHE

COMUNE DI URI

COMUNE DI THIESI

COMUNE DI OLMEDO

COMUNE DI VILLANOVA MONTELEONE

COMUNE DI PORTO TORRES



Provincia di Sassari

Assessorato alla Cultura



Fondazione Banco di Sardegna



**CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO
E AGRICOLTURA**

SASSARI

A C A D E M I A
..... OTTO C E N T O



Argillitti s.r.l.

Direzione artistica :

M.° Carlo Barone

Direzione organizzativa :

Dott.ssa Giuseppina Marras Sotgiu

Registrazioni video digital :

Marco Sanna

Management France

Marie Cochet

Coordinatore Amministrativo :
(per il Comune di Ittiri)

Dr. Francesco Sanna





Informazioni :

Sito web: **www.accademia800.org**

e-mail: **info@accademia800.org**

Telefono : **347 67 77 775**