

CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA"

Istituto Superiore di Studi Musicali

ALTA FORMAZIONE SPECIALISTICA POST-DIPLOMA

POR PUGLIA 2000-2006 Ob.1 Mis. 3.7 "Formazione superiore"

Intervento d.2) Attività formative elevate

Percorsi formativi post-lauream nel campo dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

L'OTTOCENTO

per lo studio dello stile interpretativo
e delle prassi esecutive
dell'Ottocento
su strumenti d'epoca



CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA"

via V. Ciardo, 2 - 73100 LECCE

tel. 0832344266-7 fax 0832340951

sito web www.conservatoriolecce.it

e-mail segreteria@conservatoriolecce.it



Unione europea
Fondo sociale europeo



Ministero del Lavoro e
della Previdenza Sociale



Regione Puglia



CONCERTO DELLA ORCHESTRA D'ARCHI DEL MASTER "OTTOCENTO"

"Omaggio a Mauro Giuliani"

5 Dicembre 2008

Lecce - Teatro Paisiello

Ore 21.30 - Ingresso libero

Direttore: Carlo Barone

Solisti su strumenti d'epoca:

Pavel Steidl, *Chitarra* (Repubblica Ceca)

Antonio Scarinzi, *Chitarra* (Italia)



VENERDI 5 DICEMBRE 2008

LECCE - TEATRO "PAISIELLO"

ORE 21.30 - INGRESSO LIBERO

Orchestra d'Archi del Master "OTTOCENTO"

Direttore: Carlo Barone

Prima parte

Mauro Giuliani

1° Concerto per Chitarra e Orchestra
op. 30 in La magg.

Allegro Maestoso, Andantino alla Siciliana, Polacca

Pavel Steidl, Chitarra (Repubblica Ceca)

Seconda parte

Mauro Giuliani

2° Concerto per Chitarra e Orchestra
op. 36 in La magg.

Maestoso, Andantino, Allegretto

Antonio Scarinzi, Chitarra (Italia)

Pavel Steidl

Nato a Rakovník nella Repubblica Ceca si è trasferito in Olanda dal 1987, per tornare nel 2004 nel suo Paese d'origine dove ora vive. Da quando vinse il primo premio al Radio France International Competition di Parigi nel 1982, è diventato uno dei più apprezzati solisti della sua generazione.

Le sue interpretazioni altamente espressive della rara letteratura chitarristica del 19° secolo, con strumenti originali, aggiungono una dimensione meravigliosa alle sue già eccezionali interpretazioni. Pavel Steidl è inoltre compositore e spesso nei concerti propone suoi brani inediti. Ha suonato in oltre 30 Paesi del mondo, tra i quali: Canada, Cuba, Spagna, Polonia, Austria, Costa Rica, Messico, Guatemala, Australia, Giappone, ecc.

Oltre a vari CD, ha inoltre registrato per radio e televisioni in Olanda, Repubblica Ceca, Costa Rica, Germania, Italia e molte altre.



Antonio Scarinzi

Nato a Lecce nel 1959, ha iniziato lo studio regolare della chitarra classica contemporaneamente a quello scientifico che ha completato laureandosi in Matematica presso la locale Università. Ha compiuto gli studi teorici e chitarristici diplomandosi con il massimo dei voti e la lode.

Ha frequentato Corsi di perfezionamento presso l'Accademia "L'Ottocento" di Roma sotto la guida di Carlo Barone, presso l'Accademia Chigiana di Siena col M° Oscar Ghiglia conseguendo il Diploma di Merito.

Vincitore di Concorsi Nazionali ed Internazionali, ha insegnato nei Conservatori di Foggia e Trieste e Matera, Bari, Frosinone e Lecce dove attualmente è il titolare della cattedra di chitarra. E' "Docente Tutor" presso il dipartimento d'Informatica Musicale del Conservatorio "T. Schipa" di Lecce.

Svolge intensa attività concertistica, riscuotendo ovunque unanimi consensi di pubblico e di critica. Suona su una chitarra **Antonio Guadagnini** Torino 1862.



Carlo Barone

CONSIDERATO TRA I MASSIMI SPECIALISTI DELLA "PERFORMANCE PRACTICE" (PRASSI ESECUTIVA) DELL'800 CLASSICO E ROMANTICO, SVOLGE UNA POLIEDRICA ATTIVITÀ COME MUSICOLOGO E RICERCATORE, DIRETTORE D'ORCHESTRA, ESECUTORE CON CHITARRE ORIGINALI DELL'800, DOCENTE, IN EUROPA, U.S.A. E AUSTRALIA.

Carlo Barone si è dedicato allo studio dell'interpretazione della letteratura musicale del XIX° secolo, con particolare attenzione alla evoluzione dell'Orchestra e alla "ricostruzione" dello Stile "Belcantistico" Italiano dell'Epoca Classica, nel repertorio Operistico e Sinfonico.

Numerose registrazioni, apparizioni in televisione e radio, concerti con orchestra, gli hanno portato ampi consensi. Dedicatosi dal 1992 costantemente alla Direzione d'Orchestra come logica continuazione della sua esperienza artistica, ha anche trasmesso la sua passione ad Artisti come John Williams, stimolandoli ad affrontare insieme la prassi esecutiva dell'800 con strumenti originali.

Suoi ex-allievi sono oggi in importanti posti di responsabilità in Conservatori ed Università in tutto il mondo. Tiene anche regolarmente Corsi di Aggiornamento per Insegnanti di Conservatori e di Scuole Musicali italiane. Ha diretto ed eseguito concerti, masterclass e conferenze in Europa, U.S.A., Canada, Australia e Cina, proponendo Programmi musicali di opere dal tardo '700 alla metà dell'800.

Direttore e Docente dell'Accademia Superiore di Perfezionamento **L'Ottocento** e dei **Corsi Internazionali** estivi di Perfezionamento dell'Accademia stessa, ha maturato una ventennale esperienza di organizzazione e direzione artistica di manifestazioni internazionali.

Esponente italiano della "nuova filologia", tiene regolarmente ogni anno **Concerti, Conferenze, Corsi, Masterclass**, in Conservatori, Università e istituzioni musicali europee e nord-americane, tra le quali la Royal Academy e il Great Britain Festival di Londra, la Julliard School of Music, la Yale University e la New York University, la UCLA di Los Angeles, la Darwin University in Australia, il Conservatorio Nazionale di Pechino, ed altre.