

I Quaderni dell'Accademia "l'Ottocento"

collana diretta da - series edited by - collection dirigée par
Carlo Barone

Enrico Petruzzio

Giuoco *filarmonico - aritmetico*

*mediante il quale con due dadi si può
comporre un'infinità di*

Walzer per Chitarra

Revisione di - Edited by - Revision de
Carlo Barone e Francesco Taranto

RUGGINENTI  EDITORE

I Quaderni dell'Accademia "l'Ottocento"

collana diretta da - series edited by - collection dirigée par
Carlo Barone

Enrico Petruzzio
(sec. XIX)

GiUOCO
filarmónico - aritmetico
mediante il quale con due dadi si può comporre un'infinità di
Walzer per Chitarra

Tabella

n. dei dadi	battute							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
2	23	39	13	1	34	88	80	27
3	56	7	12	40	61	78	22	3
4	20	32	64	35	11	52	69	86
5	2	76	57	67	65	50	6	82
6	17	54	77	33	10	26	55	70
7	4	41	15	11	81	5	51	25
8	8	18	28	38	48	58	68	79
9	14	24	9	59	85	16	21	44
10	19	36	60	84	45	75	29	49
11	87	30	43	66	46	74	31	83
12	73	42	72	47	37	63	62	53

È una semplice maniera di divertirsi, in una serata tra amici, o una piacevole sfida musicale, un “bis” da concerto..., attraverso una forma musicale semplice, simmetrica, con due frasi di otto battute ciascuna, la prima delle quali viene ripetuta da capo, completando la forma A-B-A, con eventuali e raccomandate variazioni improvvisate.

Il Valzer, danza popolarissima divenuta anche Forma musicale da ascolto, si presta perfettamente sia a libertà interpretative, che a varianti belcantistiche, costituendo un “canovaccio” sul quale l’Esecutore fiorisce ed abbellisce seguendo il gusto personale.

Lo schema tematico e armonico, determinato dal lancio dei dadi che stabiliscono l’ordine delle battute, è evidentemente un dato “aleatorio” di base, così semplice da adattarsi a una estemporaneità di variazioni che impressionava certamente il pubblico dei salotti e dei concerti del primo ’800. Come ben sanno gli improvvisatori del Jazz odierno.

Certo, ricostruire uno stile improvvisativo di cui non sappiamo quasi nulla non è certo così semplice, è una sfida iniziata e non conclusa – ma proprio qui sta il bello!

Auguri e buon divertimento!

It is a way of having fun one evening with friends, or a nice musical challenge, or an “encore” in a concert., through a simple symmetric musical form, with 2 phrases of 8 measures each, the first of which is repeated from the beginning, completing the pattern A-B-A, with possible and recommended improvised variations.

The Valzer, a very popular dance that has also become a musical form in itself, is very suitable not only to freedom in interpretation but also to “bel canto” variations, because it is a “cadre” that the performer can flourish and ornate, following his personal taste.

The thematic and harmonic scheme, determined by throwing the dice, that create the order of measures, is “aleatory” and it is so simple that it is suitable to those extemporary variations that in the classical period used to impress the audience at the concerts. As the modern jazz improvisers know very well.

To recreate a style of improvisation that we do not know very much about, it is not very easy, it is a challenge started but not ended, but this is fun!

Good luck and have a good time!

C’est une simple manière de s’amuser, pendant une soirée avec des amis, où bien un plaisant défi musical, un “bis” dans un concert..., à travers une forme musicale simple, symétrique, avec deux phrases de huit mesures chacune, la première d’entre eux vient répétée derechef, en complétant la forme A-B-A, avec éventuelles variations improptues.

La valse, dance très populaire, aussi devenue une forme musical d’écoute, se prête parfaitement aussi bien qu’à libertés interpretatives qu’à variations belcantistiques, constituant un “canevas” que l’exécutant enjolive et ome selon son gout personel.

Le schéma thématique et armonique, déterminé par le jetement des dés qui établissent l’ordre des mesures, est évidemment une donnée de base aléatoire, si simple de pouvoir s’adapter à un impromptu de variations qui impressionaient certainement le publique des salons et des concerts de la première partie du 19eme siècle, comme est connu par les actuels improvisateurs du Jazz.

Le fait de reconstruire un style impromptu presque entièrement inconnu n’est pas si simple, un défi commencé, mais pas terminé: c’est pourtant ici le plus beau!

Nos meilleurs voeux et amusez-vous-bien.

Giuoco Filarmonico - aritmetico

mediante il quale con 2 dadi si può comporre un'infinità di

Walzer per Chitarra

revisione e diteggiatura di

Carlo Barone e Francesco Taranto

Enrico Petruzzio

prima parte

1 2 3 4

5 *copiate la 2a battuta* 6 *copiate la 3a battuta* 7 8 9

10 *copiate la 1a battuta* 11 *copiate la 1a battuta* 12 13 14 ②

15 17 *copiate la 2a battuta* 18

19 20 21 22 *copiate la 3a battuta* *copiate la 3a battuta*

23 24 25 *copiate il n.° 3* 26 *copiate la 2a battuta* 27 *copiate il n.° 3*

28 29 *copiate la 3a battuta* 30 31 32 *copiate la 3a battuta*

33 34 *copiate la 1a battuta* 35 36 37 *copiate la 1a battuta*